

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Литературно-познавательный материал к ознакомлению дошкольников с окружающим на материале краеведения

(перспективно-тематическое планирование № 1)

Сентябрь, 1-я неделя

Познавательная беседа «Легенда об основании Нижнего Новгорода»¹

Предварительная работа. Педагог обращает внимание детей на игровое дидактическое пособие «Летопись города Нижнего Новгорода» - папку большого формата, в которой на протяжении изучения всей этой темы хранится и демонстрируется весь использующийся в работе наглядно-иллюстративный материал. Наглядно-иллюстративный материал прикрепляется на листы плотной бумаги или картона большого формата (приклеивается, вставляется в прорези или крепится с помощью «липучек»).

Листы желательно скрепить друг с другом сбоку - по типу книги (можно проделать отверстия с помощью дырокола и сделать «переплет» с помощью проволоки, плотной веревки или железных скобок).

Наглядно-иллюстративный материал располагается на страницах этой книги в соответствии с тематикой познавательных бесед. На папку наклеивается какое-либо изображение по изучаемой теме, лучше всего - карта древнего города Нижнего Новгорода.

Педагог обращает внимание детей на игровое дидактическое пособие «Летопись города Нижнего Новгорода». Открывает самую первую страни-

¹ Серия учебных пособий «Детям об истории Нижегородского края». В 6-ти книгах. - Н. Новгород, 2006.

цу книги. Предлагает детям услышать историю о том, как был основан наш родной город - Нижний Новгород. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение предложения педагога.)

Дети рассаживаются на полу вокруг педагога и игрового дидактического пособия «Летопись города Нижнего Новгород». Негромко звучит запись таинственной музыки. Педагог начинает свой рассказ:

- Великий князь *Юрий Всеволодович* (выделить интонацией, сделать паузу) сидел в княжеских хоромах и думал. (Пауза. Активизация воображения детей. Уточнение значения слова «хоромы»: помещение, где жили богатые знатные люди. Уточнение значения понятия «Великий князь»: человек, который правил княжеством.)

- Ребята! Интересно вам было бы узнать, о чем думал Великий князь Юрий Всеволодович? (Ответы детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Ему очень нравился город *Городец* (выделить интонацией, демонстрация Городца на географической карте Нижегородской губернии), в котором он княжил. (Демонстрация изображения Городца. Обсуждение впечатлений.)

- Но одна мысль не давала покоя Великому князю Юрию Всеволодовичу. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Дело в том, что Городец был расположен на *берегу Волги* (выделить интонацией; демонстрация фотографий Городца, выполненных с реки или с другого берега Волги; работа с географической картой). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: хорошо это было или плохо? Высказывания, ответы, рассуждения детей.)

- К нему очень легко могли подойти враги на своих судах. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение вывода педагога.)

- Он решил ... (пауза, активизация познавательного интереса детей), что обязательно нужно основать еще один населенный пункт *ниже* (выделить интонацией) по течению реки (работа с географической картой), который служил бы защитой для Городца. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Великого князя Юрия Всеволодовича.)

- Придумано - сделано. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Через несколько дней Юрий Всеволодович вместе со своими верными воинами снарядили быстрые *ладьи* (выделить интонацией; демонстрация изображения ладьи; обсуждение впечатлений).

- Сели в них и поплыли вниз по течению могучей Волги. (Работа с географической картой.)

- После нескольких часов пути они увидели дивную картину. (Пауза. Реакция детей. Активизация познавательного интереса детей.)

- В Волгу впадала еще одна река, только немного поменьше. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта. Высказывания детей. Обсуждение впечатлений.)

- Юрий Всеволодович сразу догадался, что это была ... (пауза, высказывания детей, активизация их познавательного интереса) младшая сестра Волги ... (пауза, высказывания детей) *Ока* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Демонстрация на наглядно-иллюстративном материале Волги и Оки, места их слияния.)

- О младшей сестре Волги (пауза, высказывания детей), реке *Оке* (выделить интонацией), Великий князь Юрий Всеволодович слышал в прошлом году ... (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса)

- Об *Оке* ему рассказывали *странники* (выделить интонацией), проходившие через Городец и нашедшие в нем приют и отдых. (Пауза. Реакция детей. Уточнение понятия «странники»: люди, странствующие, т.е. путешествующие по свету. Поиск слов-синонимов: «путники», «путешественники».)

- На *правом* (выделить интонацией) берегу, у слияния двух рек (работа с наглядно-иллюстративным материалом и географической картой), на высоких горах шумел могучий лес. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение впечатлений.)

Методические рекомендации. На усмотрение педагога возможно **динамическое моделирование** в трехмерном пространстве явления слияния двух рек. Дети делятся на две подгруппы: Волга и Ока. Дети каждой подгруппы берутся за руки и бегут «ручейком», начиная путь из разных частей помещения навстречу друг другу. На месте их встречи ставится изображение холма с деревьями.

- Казалось, эти края были необитаемы (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса), и Великий князь отдал приказ причаливать к берегу. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение приказа Великого князя.)

- Но.... (пауза), но что это за люди, которые так спешно стали карабкаться на поволжские кручи? (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- И когда носы ладей зашуршали о береговой песок, на берегу не осталось ни одного человека. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: куда все могли деться? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Великий князь со своими воинами высадились на берег и стали советоваться. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: что могли обсуждать Великий князь и его воины? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- А в это же время в глубине леса тоже происходил совет. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Местные жители - ... (пауза, концентрация слухового внимания) *мордва* (выделить интонацией, демонстрация изображений людей мордовской национальности, обсуждение впечатлений) тоже горели желанием узнать, что же это за вооруженные бородатые незнакомцы? (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: что могли подумать местные жители о незнакомцах, приплывших по реке? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- После долгих споров они пришли к выводу ...(пауза, предположения детей, активизация их познавательного интереса), что необходимо послать к этим незнакомцам кого-нибудь с дарами. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения местных жителей.)

- Только кого? (Пауза. Реакция. Рассматривание наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение: кого можно послать с дарами к незнакомцам? Женщин? Детей? Мужчин? Стариков? Высказывания, предположения, ответы, рассуждения детей.)

- Старики сразу же сказали, что они не дойдут. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Женщины боялись оставлять свои очаги. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- И уже было совсем решились идти мужчины (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса), как из толпы детей выступил мальчик *Данай* (выделить интонацией) и сказал, что пойдут они. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации: почему именно дети решили идти к незнакомцам? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Дети надеялись, что пришельцы ничего им не сделают. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации: правы ли были дети? Отпустили ли их взрослые? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Матери заплакали (пауза, реакция детей), но *старейшина* (выделить интонацией) племени твердым голосом сказал, что пойдут дети. (Пауза. Реакция детей. Уточнение понятия «старейшина»: самый старший человек в племени. Обсуждение решения старейшины.)

- Все племя стало снаряжать детей в опасный путь. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- В дар пришельцам было решено отправить ... (пауза, предположения детей, активизация их познавательного интереса) копченое мясо и мед лесных пчел. (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта: ели ли дети эти продукты? Нравятся ли они им на вкус? Ответы детей, рассказы из личного опыта.)

- Мясо положили на красивые глиняные блюда (пауза; реакция детей), а мед налили в кувшины (пауза; реакция детей). (Обсуждение: понравятся ли незнакомцам эти дары? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Дети так волновались перед этим походом, что сами забыли поесть, а путь предстоял неблизкий (работа с географической картой). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- И действительно (пауза), после некоторого времени, проведенного в пути, дети ощутили жуткий голод. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации: как могли поступить дети-посланники? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Они стали понемногу отщипывать кусочки мяса и маленькими глоточками отпивать мед. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации: что случилось с продуктами за время пути? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Методические рекомендации. На усмотрение педагога возможно проведение динамической игры «Путь Даная и других детей» с выполнением заданий на ориентировку в трехмерном пространстве и имитацией действий детей, поедающих продукты.

- И хоть кусочки и глоточки были маленькие, но скоро от мяса и меда ничего не осталось. (Пауза. Реакция детей.)

- Только тут дети опомнились (пауза), и им стало страшно. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: чего испугались дети-посланцы? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Страшно возвращаться домой, где их так ждали с новостями и страшно идти дальше без даров. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации: что делать? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Но находчивый *Данай*) (выделить интонацией) велел положить на блюда земли, а в кувшины налить родниковой воды, а там будь что будет. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Даная. Предположения: как встретил детей с такими дарами Великий князь Юрий Всеволодович?)

- Но напрасно они боялись. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Пришельцы их встретили очень хорошо (пауза, реакция детей), а Великий князь Юрий Всеволодович, увидев дары, воскликнул (пауза, активизация познавательного интереса детей): «Этот народ делится со мной своими землями и своими водами! Быть тут городу!» (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Великого князя Юрия Всеволодовича.)

- Вскоре в лесу на волжской круче, недалеко от мордовского поселения, застучали топоры ... (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса), и родился еще один город, который называли ... (пауза, высказывания детей) *Нижний Новгород* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Методические рекомендации. Эта работа осуществляется за счет обращения к игровому дидактическому пособию «Летопись города Нижнего Новгорода», где хранится весь наглядно-иллюстративный материал по изученной теме.

С помощью наглядно-иллюстративного материала педагог также активизирует познавательный интерес детей к изучению истории Нижнего Новгорода.

Сентябрь, 2-я неделя

Познавательная беседа «Как воевода Вышеслав строил город Нижний Новгород»

Педагог напоминает детям историю о том, как был основан город Нижний Новгород.

- На высоком берегу реки *Волги* (выделить интонацией, пауза), в том месте, где в нее впадает другая река ... (пауза, высказывания детей, активизация их познавательного и жизненного опыта) *Ока* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте России места, где Ока впадает в Волгу), стучали топоры и раздавались громкие голоса. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Интересно, ребята, что бы это могло быть? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Это строился новый город ... (пауза, активизация познавательного опыта детей) *Нижний Новгород* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей.)

Педагог напоминает детям о том, что Нижний Новгород - это их родной город. В нем они родились и живут. (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта.)

- Воевода *Вышеслав* (выделить интонацией) наблюдал за строительством. (Пауза. Реакция детей Уточнение значения слова «воевода»: человек, управля-

ющий войском, «ведущий», «воев», «воями» раньше называли воинов. Воевода - ведущий воинов в военное время; а в мирное время он занимался всеми хозяйственными делами дружины, подбирал людей на службу, обучал молодежь, разрешал все споры...)

Методические рекомендации. Педагог обращает внимание детей также на то, что *Вышеслав* (выделить интонацией) - это старинное русское имя. Так раньше очень часто называли мальчиков, которые родились в знатных, богатых семьях.

Какие имена напоминает детям имя Вышеслав? (Высказывания, ответы, рассуждения детей. Активизация их жизненного опыта.)

Педагог подводит итог ответам детей, называя имена, содержащие сочетание «слав»: Владислав, Вячеслав, Ярослав, Мирослав и др. Вместе с педагогом дети выясняют, что означает сочетание «слав»: «слава», «славный».

- Воевода Вышеслав был не только простым наблюдателем. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение обязанностей воеводы при строительстве города.)

- Что мог делать воевода Вышеслав при строительстве? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- За день нужно было сделать очень многое ... (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса): проследить, вовремя ли развели костры, чтобы приготовить для строителей обед (пауза); принять привезенные из Городца (демонстрация на географической карте) и Суздаля (демонстрация на географической карте) продукты (пауза); посмотреть, нет ли отлынивающих от работы (пауза); да и мало ли что еще понадобится при таком большом деле. (Пауза. Рассуждения детей.)

- Шутка ли - город выстроить. (Пауза. Реакция детей.)

Методические рекомендации. Педагог, по своему усмотрению, может познакомить детей с алгоритмом постройки города: профессии людей, распределение обязанностей, коллективный характер трудовой деятельности, последовательность работы.

- Радовало Вышеслава то, что каждый его дружинник с детства умел обращаться с плотницким топором (имитация действий плотника), а материала для строительства было очень много. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Как вы думаете, ребята, почему материала для строительства нового города - Нижнего Новгорода - было много? Почему у плотников было так много работы? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Методические рекомендации. В качестве подсказки педагог может показать детям изображения пейзажей: берега реки, покрытые лесами (репродукции картин или фотографии).

- Берега Волги и Оки были покрыты ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) густыми лесами. (Пауза. Реакция детей. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Активизация образных представлений о дереве как строительном материале.)

- Почему леса, которые росли по берегам Волги и Оки, помогали людям строить новый город - Нижний Новгород? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Выбирай любое дерево, вали его, обрубай ветви топором, обтесывай стругом и тащи на строительство. (Пауза. Реакция детей.. Обсуждение. Активизация познавательного опыта детей.)

- И в округе будущего *Нижегородского кремля* (выделить интонацией; пауза, реакция детей, активизация их жизненного опыта) весело звенели топоры. (Пауза. Реакция детей.)

- Топоры звенели там (пауза, активизация познавательного интереса детей), где сейчас проходят улицы *Большая Покровская* (выделить интонацией, сделать паузу), *Алексеевская* (выделить интонацией, сделать паузу), *Варварская* (выделить интонацией, сделать паузу) и другие улицы нынешнего центра города. (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта. Демонстрация первых улиц на карте Нижнего Новгорода.)

- А дальше была пока земля неизведанная. (Пауза. Реакция детей. Демонстрация на карте Нижнего Новгорода, как сильно вырос наш город за столько лет со дня его основания.)

Закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа. (Может проводиться сразу же по окончании познавательной беседы, которая займет немного времени.)

1. Работа с географической картой. Формирование представлений о разных типах населенных пунктов - деревня, село, город.

Деревня - небольшое поселение, жители которого - крестьяне - занимались земледелием, скотоводством.

Село - отдельно стоящее поселение, в котором была церковь. Жители села - селяне - занимались сельским хозяйством или ремесленным производством. Села не были укреплены для защиты от кочевников.

Город - крупное поселение с одной или, чаще, несколькими церквями и ремесленным посадом, где жили ремесленники. Город был укреплен для защиты от набегов кочевников крепостной стеной, рвом с водой, земляным валом.

2. Закрепление представлений об алгоритме постройки города; о профессиях людей, участвующих в этом процессе: прежде всего о профессии плотника.

Обязательно использовать наглядно-иллюстративный материал и имитационные движения.

Возможно использование художественного слова соответствующего содержания.

3. Рассматривание старых фотографий первых улиц Нижнего Новгорода (Большая Покровская, Алексеевская, Варварская и другие централь-

ные улицы города). *(Используется серия дидактических игр «Край родной», описание см. выше.)*

Сравнение с фотографиями улиц современных. (Сделать вывод о том, что за многие годы улицы очень изменились, но и до сих пор на центральных улицах нашего города сохранилось много красивых старинных домов. Их нужно беречь и охранять. Порассуждать с детьми о том, как это можно делать.)

Сентябрь, 3-я неделя

Познавательная беседа «Нижний Новгород становится крупным торгово-ремесленным городом»

Педагог напоминает детям о том, что среди людей, которые строили наш город Нижний Новгород, были люди самых разных профессий. (Активизация познавательного опыта детей.)

- Шли годы ... (пауза) и далеко по Руси разнесся слух о *Нижнем Новгороде* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Как вы думаете, ребята, что могли рассказывать на Руси о нашем родном городе - Нижнем Новгороде? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- О нем говорили как о городе, который стоит на слиянии двух великих рек (пауза, реакция детей, активизация их познавательного опыта, ответы детей - названия рек) - *Волги* и *Оки* (выделить интонацией). (Демонстрация места слияния Оки и Волги на географической карте России.)

- А что это значило? Удобно ли было, что город стоял на слиянии двух рек? Почему вы так решили? (Высказывания, предположения, ответы, рассуждения детей.)

- Это значило то, что этот город стоит на пересечении двух больших торговых путей. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Уточнение факта,

что по двум великим рекам - Волге и Оке - ходят много торговых барж, пароходов, которые развозят по разным местам самые разные товары. Рассматривание изображений торговых судов, сюжетных картинок и фотографий на тему речной торговли. Работа с географической картой. Обсуждение информации.)

- Живя в городе, стоящем на пересечении двух великих торговых путей, можно успешно продавать вещи, которые изготавливали *ремесленники* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Уточнение понятия «ремесленник» - человек, который занимается каким-то ремеслом.)

- И точно: в Нижнем Новгороде не было отбоя от *переселенцев* (выделить интонацией; пауза, активизация познавательного опыта детей; уточнение понятия «переселенцы»: люди, которые переселялись, т.е. переезжали из других мест).

- Да причем каждый переселенец владел каким-либо *ремеслом* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Активизация познавательного опыта детей. Закрепление и обобщение имеющихся у них образных представлений о традиционных нижегородских ремеслах: какие ремесла знают дети? Ответы, высказывания, рассказы детей.)

- Места в *кремле* (выделить интонацией) всем уже не хватало. (Пауза. Реакция детей. Работа с планом Нижнего Новгорода. Обсуждение проблемы. Коллективный поиск возможных путей ее решения.)

- Ремесленники стали ставить свои дома и мастерские вокруг кремля. (Наглядная демонстрация на плане Нижнего Новгорода.) (*Используется дидактическая игра «Нижегородский кремль», описание см. выше.*)

- Да еще появились *купцы* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Кто такие *купцы* (выделить интонацией)? (Ответы, высказывания детей. Анализ значения слова «купец»: «купить», «покупать».)

- *Купцы* (выделить интонацией), то есть *торговцы* (выделить интонацией) – люди, занимавшиеся *торговлей* (выделить интонацией), стали селиться рядом с ремесленниками. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Как вы думаете, ребята, почему купцы так поступали? Им это было удобно? Почему? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Купцам это было очень удобно. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Сделает ремесленник какие-нибудь вещи (пауза), купец купит их у него (пауза), сядет в свою лодку-*шитик* (выделить интонацией, пауза), уплывет вверх или вниз по реке (работа с географической картой России) и продаст там подороже. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение действий купца.)

- А потом, как вернется, на вырученные деньги купит еще больше вещей (пауза), уплывет еще дальше (работа с географической картой России), продаст (пауза) и возвращается домой (демонстрация обратного пути на географической карте России) с туго набитым кошельком. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Пройдет год-другой ... (пауза, активизация познавательного интереса детей), глядь, а у купца уже не одна лодка-шитик, а две. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации: почему так происходило? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- А еще через несколько лет у него уже не шитики, а *ладьи* (выделить интонацией, пауза), да лавка-магазин в Нижнем Новгороде. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации: почему так происходило? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Пробежит еще годок-другой ... (пауза, активизация познавательного интереса детей), и у купца появился *струг* (выделить интонацией, сделать паузу) - речное судно, которое вмещало много людей и товаров. (Обсуждение впечатлений.)

- А купец-то сам уже не ездит торговать, а сидит в своей лавке да в бороду посмеивается. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- А кто же тогда ездит торговать? (Предположения, рассуждения детей.)

- А торговать ездят уже его сыновья и доверенные люди, которым купец за это платит деньги. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации: почему так происходило? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог помогает детям сформулировать следующие выводы: торговля была очень прибыльным делом; купцы не могли обходиться без то-

варов, которые изготавливали ремесленники; благодаря тому, что Нижний Новгород стоял на месте слияния двух великих рек - Волги и Оки он стал крупным торговым городом.

- А сколько ремесленных мастерских выросло как грибы после дождя вокруг Нижегородского кремля! (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса. Работа с планом Нижнего Новгорода.) *(Используется дидактическая игра «Нижегородский кремль, описание см. выше.)*

- И сейчас ученые-археологи это место называют ... *Торгово-ремесленным посадом* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Запоминание понятия «торгово-ремесленный посад».)

- Если мы мысленно пройдемся по этим древним мастерским, то встретим самых разных ремесленников (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса, концентрация зрительного и слухового внимания):

ювелиров (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала);

кузнецов (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала);

кожевников (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала);

резчиков по дереву (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала);

косторезов (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала);

ткачей (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала);

мельников (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала);

хлебопеков (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала);

гончаров (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала);

лапотников (пауза, выяснение значения слова, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала).

- А вообще, в нашем древнем городе можно насчитать шестьдесят видов разного ремесла. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Знакомство детей с традициями торговли, товарно-денежными отношениями, взаимодействием продавца и покупателя.

2. Знакомство с речным торговым флотом, с традициями речной торговли.

3. Знакомство с традиционными нижегородскими ремеслами (работа с наглядно-иллюстративным материалом, художественным словом, познавательной информацией): ювелиры, кузнецы, кожевники, резчики по дереву, косторезы, ткачи, мельники и хлебопеки, гончары, лапотники и др.

Сентябрь, 4-я неделя

Познавательная беседа «В Нижегородском крае появляются отхожие промыслы»

Педагог напоминает детям о том, что Нижний Новгород стал крупным торгово-ремесленным городом. (Активизация познавательного опыта детей.)

- Шли годы, из них складывались века, а Нижний Новгород богател. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта: почему так происходило? Высказывания, предположения, ответы, рассуждения детей.)

- В городе появились каменные дома, принадлежащие богатым людям (рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала, обсуж-

дение впечатлений), а в город все прибывали и прибывали переселенцы из тех мест, где жизнь была труднее. (Работа с географической картой России. Обсуждение: почему переселенцы приезжали в Нижний Новгород? Высказывания, предположения, ответы, рассуждения детей.)

- И вот наступил такой момент, когда столько ремесленников в городе стало уже не нужно. (Пауза. Реакция детей.)

- В основном в городе (обращение к плану Нижнего Новгорода) стали жить одни купцы-торговцы. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Что же было делать ремесленникам? (Предположения, рассуждения детей.)

- Но ремесленники не унывали. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Они стали уходить из города и селиться неподалеку. (Пауза. Реакция детей. Работа с географической картой Нижегородской губернии.)

- Некоторые попытались заниматься *земледелием* (выделить интонаций, уточнение значения слова «земледелие»), но земля в нашей Нижегородской губернии была неплодородная и большого дохода это занятие не приносило. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Что же оставалось делать ремесленникам? (Предположения, рассуждения детей.)

- Продолжали они заниматься своим ремеслом, да еще осваивали новые. (Пауза.)

- Так появились *ремесленные поселения* (выделить интонацией) в нашей *Нижегородской губернии* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Работа с картой Нижегородской губернии.)

- Некоторые мастера сидели в своих мастерских и работали (пауза), а некоторым приходилось ходить по деревням, то есть заниматься *отхожими промыслами*. (Выделить интонацией, сделать паузу, уточнить значение понятия «отхожие промыслы» - от слова «отходить». Запоминание нового словосочетания.)

- Какие же *отхожие промыслы* (выделить интонацией) были распространены в Нижегородской губернии? Интересно вам узнать об этом, ребята? (Ответы, высказывания детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Некоторые ремесленники стали *колодезниками* (выделить интонацией; сделать паузу; обсудить происхождение слова - от слова «колодезь», т.е. «колодец») - людьми, которые умели по одним им ведомым признакам находить воду и копать колодцы. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение важности значения этой профессии.)

- А вода в них была чистая, как слеза. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации: зачем нужна вода? Высказывания, ответы, рассуждения детей с опорой на имеющийся у них познавательный опыт.)

- Были еще *печники* (выделить интонацией; сделать паузу; обсудить происхождение слова «печник» - от слова «печь», «печка») - люди, умевшие лучше всех класть печи, которыми отапливали дома и мастерские. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение важности значения этой профессии.)

- Идет такой печник-ремесленник по земле Нижегородской (работа с географической картой Нижегородской губернии) и у всех выпрашивает, где дома новые строят. (Пауза.) Узнает где, придет туда, а там печника своего нет. Он сразу же договаривается, что сложит печь, а ему за это заплатят. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Ребята! А может быть кто-нибудь из вас знает, как работал печник? Как он печи выкладывал? Какой материал ему для этого был необходим? (Высказывания, предположения, ответы, рассуждения детей с опорой на имеющийся у них познавательный опыт. Стимулирование познавательного интереса детей.)

- Разведет печник *глину* (выделить интонацией) и давай кирпичи складывать да песенку под нос напевать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- А люди-то думают, что он колдует. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Почему люди думали, что печник колдует? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Сложит печник печку, затопит ее, пламя загудит в *дымоходе* (выделить интонацией; уточнение значения слова «дымоход»: труба, по который идет дым; запоминание нового слова), и по дому тепло разливается. (Пауза. Реакция детей. Закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений о содержании трудовой деятельности печника.)

- Почет и уважение ему, да еще и денежка в кармане. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Также ходили по нашему краю и *плотники* (выделить интонацией), которые дома строили (пауза, реакция детей, активизация имеющихся у них образных представлений о профессии плотника), и *жестянщики*. (Выделить интонацией. Сделать паузу. Обсудить происхождение слова «жестянщик» - от слова «жесть», т.е. «железо». Запоминание нового слова.)

- Жестянщики из железа разные домашние вещи делали, а сломанные чинили. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Рассматривание изображений предметов быта, изготовленных из железа. Выяснение их функционального назначения. Обсуждение важного значения этой профессии.)

Методические рекомендации. Возможно проведение динамической игры - имитация трудовых действий жестянщика.

- А еще существовала очень интересная отхожая профессия ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *плотогоны*. (Выделить интонацией. Сделать паузу. Обсудить происхождение слова «плотогоны» - от выражения «гнать плоты». Запоминание нового слова.)

- Это были люди, которые рубили лес и пилили его на бревна.

- Потом они связывали бревна в плоты (пауза) и весной, в половодье (уточнение слова «половодье»: время, когда все вокруг «заполнено водой»), уплывали на них вниз по Волге. (Демонстрация на географической карте России.)

- Они плыли и плыли. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей. Работа с географической картой.)

- Зачем, как вы думаете, ребята? (Высказывания, предположения, рассуждения, ответы детей.)

- Постепенно по берегам заканчивались леса и начинались *степи* (выделить интонацией). (Пауза. Рассмотрение изображений степных районов с демонстрацией их месторасположения на географической карте России. Обсуждение впечатлений. Сравнение с природой нашей полосы.)

- По берегам стояли города, села и деревни, и там плотогоны продавали бревна. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Почему плотогоны продавали бревна в степи? (Высказывания, предположения, ответы, рассуждения детей.)

Методические рекомендации. В качестве наглядной подсказки педагог может снова обратить внимание детей на изображение степных пейзажей: в степи нет деревьев.

- Плотогоны продавали в степи бревна, потому что у местных жителей своего леса не было. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации. Возможно обращение к наглядно-иллюстративному материалу - изображению степи.)

- А зачем жителям степи были нужны бревна? (Высказывания, предположения, ответы, рассуждения детей.)

- Нужно было и дом построить (пауза), и печь истопить (пауза), да и мало ли чего в хозяйстве нужно было сделать из дерева. (Пауза. Реакция детей. Закрепление и обобщение имеющихся у детей образных представлений о хозяйственном значении древесины.)

- Продав последний плот, плотогон возвращался с заработком домой, где его уже ждала семья. (Демонстрация обратного пути плотогона на географической карте России. Закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений об этой профессии.)

- Но гораздо больше было в нашей Нижегородской губернии ремесленников, которые работали в своих *домашних мастерских* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей.)

- Эти промыслы назывались ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) ... *кустарными* (выделить интонацией, запоминание нового слова).

- Интересное название - «кустарные (выделить интонацией) промыслы»? (Пауза.)

- Не правда ли, ребята? (Ответы детей.)

- Может быть, оно напоминает вам какое-нибудь слово? (Высказывания, ответы детей.)

- Слово «*кустарные*» (выделить интонацией) произошло от слова «*куст*» (выделить интонацией) (Пауза. Реакция детей.) Ствол этого куста - какое-нибудь ремесло (активизация имеющихся у детей образных представлений), а веточки вокруг него - ремесленники - «*кустари*» (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение значения слова. Запоминание нового понятия «кустарные промыслы».)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Активизация, закрепление и обобщение имеющихся у детей образных представлений о профессии колодезника:

а) мини-беседа об его одежде, рабочих инструментах, трудовом процессе, необходимых профессиональных качествах. (Работа с наглядно-иллюстративным материалом, художественным словом, познавательной информацией; опыты с землей, песком, водой, глиной.);

б) формирование представлений о преимуществах коллективной трудовой деятельности по сравнению с индивидуальной (пословицы, поговорки, стихи).

Однако педагог должен сообщить детям информацию о том, что ремесленники, занимавшиеся отхожими промыслами, чаще всего ходили по городам, деревням и селам в одиночку. Почему? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей: в одиночку ремесленники могли заработать больше денег;

в) выяснение назначения результата труда колодезника - колодец с чистой водой. (Зачем нужна чистая вода?)

2. Активизация, закрепление и обобщение имеющихся у детей образных представлений о профессии печника.

3. Активизация, закрепление и обобщение имеющихся у детей образных представлений о профессии жестянщика - его одежде, рабочих инструментах, трудовом процессе, результатах труда, необходимых для жестянщика профессиональных качествах.

Активизация имеющихся у детей образных представлений о процессе получения железа. (Рекомендации - см. Последующую работу к познавательной беседе «В дружине воеводы Вышеслава находились люди разных профессий».)

4. Активизация, закрепление и обобщение имеющихся у детей образных представлений о профессии плотогона:

а) алгоритм знакомства с профессией традиционный. (См. выше.);

б) внимание детей необходимо акцентировать на коллективном характере трудовой деятельности плотогонов;

в) активизация, закрепление и обобщение имеющихся у детей образных представлений о хозяйственном значении древесины. (Рекомендации - см. Последующую работу к познавательной беседе «О чем размышлял воевода Вышеслав во время строительства Нижнего Новгорода».)

5. Знакомство детей с некоторыми другими отхожими ремеслами, традиционными для Нижегородского края.

Октябрь, 1-я неделя

Познавательная беседа «Встреча восточного купца Абу Хамида в Бухаре с гостем из далекой страны России, города Нижнего Новгорода»

Педагог собирает вокруг себя детей и начинает рассказ. (Лучше, если дети будут сидеть в кругу на ковре, педагог в центре.)

Звучит аудиозапись восточной музыки.

- Он был очень богатым человеком. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)
- Как вы думаете, ребята, почему *купец* (выделить интонацией) Абу Хамид был очень богатым человеком? (Предположения, рассуждения детей.)
- У Абу Хамида было несколько мастерских, в которых работники изготавливали ковры. (Пауза. Реакция детей.)
- Эти ковры делались из шерсти животных, в основном овец (активизация имеющихся у детей образных представлений об овцах), и были очень красивые. (Обсуждение впечатлений.)
- А еще эти ковры были очень мягкие и теплые. (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта.)
- Люди, которые их покупали, вешали эти ковры на стены, клали их на пол и ковры служили очень долго. (По возможности, демонстрация восточного жилища, украшенного коврами. Обсуждение впечатлений.)
- Слуги Абу Хамида торговали этими коврами на огромном восточном базаре. (По возможности, демонстрация изображения восточного базара. Обсуждение впечатлений.)
- А продавались на восточном базаре разные фрукты (пауза): абрикосы, арбузы, дыни, инжир, гранаты (пауза). Также на этом базаре продавались ковры, драгоценности, пряности - перец, корица, гвоздика. (Реакция детей. Обсуждение. По возможности, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Вообще, все можно было найти на восточном базаре. (Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

- Из-за того, что на базаре торговали слуги, самому купцу было очень скучно жить. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Подумайте сами - ковры ткут мастерицы, продают их слуги, а сам Абу Хамид ничего не делает. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Но так жил его отец, его дед, прадед, и так бы Абу Хамид прожил всю свою жизнь, если бы ... (пауза) не один случай (Активизация познавательного интереса детей.)

- В один прекрасный день гулял купец по восточному базару и увидел странного человека. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- У него были русые волосы, голубые глаза и одежда совсем не похожая на ту, в которую одевались бухарцы. (Активизация воображения детей.)

- Этот человек ходил по базару и внимательно рассматривал выставленные на продажу товары. (Пауза. Активизация образных представлений детей.)

- Абу Хамид долго следил за этим человеком, и, наконец, решился подойти к нему и заговорить. (Пауза. Активизация образных представлений детей.)

- «Здравствуй, добрый человек!» - сказал купец. (Пауза.) - «Нравятся ли тебе наш базар? А сам ты видно издалека к нам приехал?» (Пауза. Обсуждение: понравился ли незнакомцу восточный базар? Высказывания, предположения, рассуждения детей по этому поводу.)

- Как вы думаете, ребята, что мог ответить Абу Хамиду этот человек? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Незнакомец отвечал, что он приехал из далекой северной страны *России* (выделить интонацией, реакция детей, демонстрация России на географической карте мира) и все ему здесь в диковинку. (Пауза. Реакция детей.)

- «А есть ли у Вас там - в России - такие базары?» - полюбопытствовал Абу Хамид. (Пауза. Обсуждение.)

- Как вы думаете, ребята, что ответил Абу Хамиду гость из России?
(Ответы, предположения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- «Есть!» - ответил незнакомец. (Пауза. Реакция детей.) - «Только есть такие же, а есть намного больше и продают там другие товары». (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- «Так позволь узнать, о почтеннейший, какие базары есть у вас и чем там торгуют?» - продолжал любопытствовать Абу Хамид. (Обсуждение.)

- Как вы думаете, ребята, что мог рассказать Абу Хамиду новый знакомый О базарах в России? (Высказывания, ответы детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

Незнакомец ответил, что самый большой базар находится в городе... (пауза, концентрация слухового внимания детей, активизация их познавательного интереса) *Нижнем Новгороде* (выделить интонацией, реакция детей, демонстрация Нижнего Новгорода на географической карте) и называется... (пауза, высказывания, предположения детей) *ярмарка*. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- «Позволь узнать, - спросил Абу Хамид, - почему «*ярмарка*» (выделить интонацией) и что это означает?» (Пауза. Обсуждение.)

- Ребята, что житель России мог рассказать Абу Хамиду о ярмарке? (Высказывания, ответы детей. Активизация их познавательного опыта.)

Незнакомец охотно объяснил, что еще дальше от Бухары, чем Россия, есть страна *Германия* (выделить интонацией, демонстрация Германии на географической карте мира, визуальное сравнение по карте расстояния от Бухары до России и Германии) и там живут люди, которых во всем мире называют... (пауза, высказывания, предположения детей) немцы. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации, Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Так вот, немцы еще давным-давно придумали раз в году собираться в одном определенном месте и привозить туда свои товары для того, чтобы их продавать или обменивать на что-нибудь. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- «*Яр*» по-немецки означает год, «*маркет*» (выделить интонацией) - ры-

нок. (Пауза. Реакция детей. Анализ значения слов. В случае необходимости, повторение.)

- Все просто - «ярмарка» (выделить интонацией) - ежегодный рынок. (Запоминание нового слова.)

- И вот из немецкого языка это слово как-то попало в русский, да так и осталось. (Пауза. Реакция детей. Закрепление сформированных у них образных представлений.)

За разговором Абу Хамид и незнакомец подошли к лавке, где торговали коврами. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.) «А есть ли на вашей ярмарке такие ковры?» - спросил Абу Хамид. (Пауза.)

- Как вы думаете, ребята, что ответил Абу Хамиду гость из России? (Высказывания, предположения детей.)

- «Нет! - твердо сказал русский, - такой красоты я еще в жизни не видел». (Пауза. Реакция детей.)

- И решил Абу Хамид... (пауза; высказывания, предположения детей; активизация их познавательного интереса) съездить поторговать в Россию, в неизвестный ему Нижний Новгород. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Абу Хамида.)

- Как вы думаете, ребята, Абу Хамид принял мудрое решение? Или, может быть, ему не стоило ехать в далекую неизвестную страну? (Высказывания, ответы, рассуждения детей.)

- Но везти на продажу только одни ковры он не захотел. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Как вы думаете, что еще решил везти в Россию мудрый восточный купец? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Надо было доставить в Нижний Новгород то, чем богата Бухара, и чего нет в далеком северном городе. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Абу Хамида. Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

- И Абу Хамид начал готовиться к дальнейшему путешествию. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Он запас много ковров, сухофруктов, бараньих шкур, пряжи и

хлопка. (Пауза. Активизация образных представлений детей.) Нагрузил этими товарами целый караван верблюдов и вместе со своими верными слугами двинулся в путь. (Пауза. Реакция детей. По возможности демонстрация изображения каравана верблюдов. Обсуждение впечатлений.)

Подвижная игра «Караван». Педагог предлагает детям изобразить, как Абу Хамид готовится в путь и нагружает товарами караван.

Дети в роли помощников Абу Хамида встают в две колонны за линиями старта (например, скакалками). Перед каждой командой на другом краю групповой комнаты (класса) положить в одну линию по три-четыре обруча - «верблюды». Около каждой команды - корзины с «товарами» (можно использовать спортивный инвентарь).

По команде педагога дети, стоящие в колоннах первыми, берут в каждую руку по одному предмету-«товару», бегут на другой край комнаты (класса) и кладут «товары» в обручи - «нагружают верблюдов». Далее дети возвращаются назад, касаются ладонью следующих участников и встают в конец команды. Следующие участники начинают движение только после касания. Побеждает команда, в которой дети быстро и правильно выполняют предложенное задание, то есть быстрее соберут свой караван.

Игра повторяется 1-2 раза.

Комментарий. Подвижная игра способствует укреплению дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма, тренировке быстроты и ловкости, развитию пространственной ориентации, зрительно- и вестибуло-моторной координаций, групповой сплоченности. Воздействие на основные группы мышц позволяет быстро снять утомление, возникшее в процессе предшествующей интеллектуально-познавательной деятельности.

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

«Восточная одежда»

Посмотрите, ребята, какая необычная одежда у этого восточного купца! (Обсуждение впечатлений. Пояснение педагога, как называется тот или иной предмет одежды: халат, тюбетейка, чалма и др. Рассуждения, не было ли людям жарко в такой одежде? Почему?)

Традиционная восточная одежда: купец одет в красивый, расшитый богатым узором халат. На голове у него одета тюбетейка. Это круглая или квадратная легкая шапочка. Она получила название от татарского слова «тюбе», что означает «верх», «вершина». Тюбетейка всегда украшается вышивкой и бисером. Очень часто люди на Востоке поверх тюбетейки носят «тюрбан». Этот головной убор еще называется «чалма». Тюрбан - это длинный кусок ткани, туго обертываемый вокруг головы. На ногах люди Востока обычно носят расшитые мягкие тапочки.

Методические рекомендации. Детям желательно также кратко сообщить о хлопке - растении, из которого делают ткань и подкладку для традиционной восточной одежды; пояснить, что одежда из хлопка - очень легкая, прочная, изготовлена из натуральных волокон, поэтому она хорошо стирается, пропускает воздух, удерживает тепло... Такая одежда незаменима в жарких странах. (Обсуждение впечатлений.)

Детям также можно показать изображение растущего на поле хлопка, коробочки хлопка (изображение хлопка, настоящее засушенное растение из гербария или искусственное растение). Предложить детям чуть попозже узнать о том, как выращивают хлопок, как делают хлопковую ткань. (Реакция детей. Обсуждение предположения педагога.) (См. последующую работу.)

Динамическая игра «Сбор хлопка». По групповой комнате (классу) разбрасываются мягкие набивные мячи - «коробочки хлопка».

Дети делятся на две команды. По сигналу педагога детям предлагается как можно быстрее собрать коробочки хлопка с поля (мягкие набивные мячи с пола).

Побеждает команда, в которой дети первыми выполняют предложенное задание, то есть быстрее соберут хлопок.

Игра повторяется два-три раза.

Комментарий. Подвижная игра способствует укреплению дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма, тренировке быстроты и ловкости, развитию пространственной ориентации, зрительно- и вестибуломоторной координаций, групповой сплоченности. Воздействие на основные группы мышц позволяет быстро снять утомление, возникшее в процессе предшествующей интеллектуально-познавательной деятельности.

«Секреты восточного купца Абу Хамида»

1. Знакомство детей с климатическими особенностями Средней Азии, сравнение с климатом средней полосы России.

Знакомство с укладом жизни, особенностями быта (дома, одежды, посуда и т.д.), традиционными занятиями жителей Средней Азии (выращивание овощей и фруктов; разведение домашних животных - коз, верблюдов и др.; производство хлопка, хлопковой ткани и одежды из нее; и т.д.). Формирование вывода о зависимости жизни и деятельности людей от климатических особенностей местности.

Б. Знакомство детей с процессом выращивания хлопка, производства хлопковой ткани, изготовления одежды из хлопка.

2. Знакомство детей с традиционными восточными именами.

На Востоке все имена такие необычные: Ахмад, Амин, Карим, Мухаммед, Мусса, Мустафа, Омар, Расул, Рустам, Салават, Сархай, Султан, Тамаз, Фархад, Хаким, Хасан, ...

Г. Формирование у детей образных представлений о значении верблюдов в жизни людей Востока. Обсуждение выражения «Верблюды - корабли пустыни».

«Товары восточного купца Лбу Хамида»

Знакомство детей с традиционными восточными товарами. (См. текст познавательной беседы.)

Методические рекомендации. Детям можно предложить ряд творческих заданий (например, украшения, шаблоны традиционной восточной одежды, лепки из глины и т.д.)

Игровая мотивация: «Помогаем восточному купцу Абу Хамиду собрать товары для поездки в Нижний Новгород».

Октябрь, 2-я неделя

Познавательная беседа «Путь торгового каравана из Бухары в Нижний Новгород»

Педагог напоминает детям о том, что богатый купец из восточного города Бухара собрал торговый караван и отправился на ярмарку в далекую северную страну Россию, город Нижний Новгород. (Активизация познавательного опыта детей.)

- А путь предстоял, ох какой неблизкий! (Демонстрация по географической карте мира расстояния от Бухары до Нижнего Новгорода.)

Методические рекомендации. По ходу познавательной беседы педагог обозначает путь торгового каравана из Бухары в Нижний Новгород на демонстрационной географической карте мира с помощью пунктирной линии красным карандашом (фломастером, маркером).

- Путешественники переправились через реку *Аму-Дарья* (выделить

интонацией, демонстрация на географической карте мира реки Аму-Дарья), миновали города *Хиву* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте) и *Ургенч* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте), прошли через *казахские* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте территории Казахстана) степи, еще переправились через реку *Урал* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте реки Урал) и, наконец, подошли к *Астрахани*. (Выделить интонацией, демонстрация на географической карте города Астрахань.)

- Там они хорошенько отдохнули и Абу Хамид купил большую *баржу* (выделить интонацией), на которую перегрузили товары (уточнение слова «баржа» - речное грузовое судно с открытой палубой для грузов). Дальше началось плавание по великой реке *Волге* (выделить интонацией). (Реакция детей, демонстрация устья реки Волга близ Астрахани.)

- Баржу тянули *бурлаки* (выделить интонацией, пауза, реакция детей) - люди, которые впрягались в лямку и тащили баржи из Астрахани в Нижний Новгород. (Пауза. Демонстрация репродукции картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге». Обсуждение впечатлений.)

- Это был тяжелый труд, но что поделать: кому-то быть купцом, а кому-то бурлаком. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Недалеко от города *Самары* (выделить интонацией, демонстрация Самары на географической карте) баржу чуть было не ограбили волжские разбойники (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса), но слуги Абу Хамида сумели отбить их атаку. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

Подвижная игра «Восточные купцы и волжские разбойники».
Перед началом игры с помощью считалки выбираются 2-3 разбойника, остальные игроки - восточные купцы.

Педагог обращает внимание детей на то, что в свободное время купцы на барже занимались своими делами, но при нападении разбойников все вставали на защиту.

В центр групповой комнаты (класса) кладется обруч, изображающий товары на барже.

Во время звучания музыки (или на один хлопок) дети-купцы выполняют ходьбу по комнате («занимаются своими делами»), а разбойники сидят в другой стороне комнаты. На окончание звучания музыки (или на два хлопка) разбойники стараются взять обруч («забрать товары»), а купцы должны встать вокруг обруча и взяться за руки, символизируя защиту товаров.

Игра повторяется несколько раз.

Комментарий. Подвижная игра способствует укреплению дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма, тренировке быстроты и ловкости, развитию пространственной ориентации, зрительно- и вестибуломоторной координаций, групповой сплоченности. Воздействие на основные группы мышц позволяет быстро снять утомление, возникшее в процессе предшествующей интеллектуально-познавательной деятельности.

- Наконец баржа прибыла в *Нижний Новгород* (выделить интонацией).
(Пауза. Реакция детей. Демонстрация Нижнего Новгорода на географической карте.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Рассматривание наглядно-иллюстративного материала с изображением тех мест, через которые проходил торговый караван Абу Хамида; сообщение детям познавательной информации соответствующего содержания.

2. Знаково-символическое моделирование пути торгового каравана из Бухары в Нижний Новгород: работа с контурной картой со зрительной

ориентацией на демонстрационную географическую карту и обозначения на ней, сделанные педагогом по ходу беседы.

Октябрь, 3-я неделя

Познавательная беседа «Абу Хамид знакомится с Ярмарочной площадью и Главным Ярмарочным домом»

Педагог напоминает детям о том, что восточный купец Абу Хамид на ярмарке встретился в нижегородском купцом Алексеем Савельевичем. (Активизация познавательного опыта детей.)

- На следующий день Алексей Савельич и Абу Хамид вместе пошли осматривать ярмарочную территорию.

- Осмотр решили они начать с *Главного* (выделить интонацией) ярмарочного дома.

- Этот дом-дворец представлял собой поистине величественное здание.

- Как вы думаете, ребята, зачем на ярмарке было нужно такое большое красивое здание? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Здесь в течение всего ярмарочного времени проводились официальные приемы гостей города, балы и концертные выступления столичных знаменитостей. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Как вы думаете, ребята, гостям ярмарки было удобно в Главном доме? Им нравилось **ЭТО** здание? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Абу Хамид поинтересовался: «А что располагается в этом великолепном дворце?» (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- «Часть верхнего этажа Главного ярмарочного дома (обращение к наглядно-иллюстративному материалу) занимает... (пауза, концентрация слухового внимания детей, активизация их познавательного интереса) начальник гу-

бернии и комендант ярмарки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Ребята! Интересно, а кто такой «*комендант ярмарки*» (выделить интонацией)? Как вы думаете? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог поясняет детям, что комендант ярмарки - это начальник всех тех людей, которые охраняют ярмарочную территорию, следят за порядком и ее благоустройством. (Пауза. Обсуждение информации.)

- Другие части Главного ярмарочного дома заняты ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) залом, столовой и парадными гостиными. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, рассматривание соответствующего наглядноиллюстративного материала.)

- В нижнем этаже (обращение к наглядно-иллюстративному материалу) помещается *канцелярия* (выделить интонацией) начальника губернии, где люди работают над составлением разных документов (пауза, обсуждение информации, уточнение значения слова «канцелярия»), *ресторация* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- «А что такое *ресторация* (выделить интонацией)?», - спросил у Алексея Савельевича восточный купец Абу Хамид. (Пауза. Высказывания, предположения, рассуждения детей. Поиск похожих слов: «ресторан».)

- «Так называются... (пауза, концентрация слухового внимания детей, активизация их познавательного интереса) наши трактиры и рестораны. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.) Там можно отдохнуть, вкусно покушать и приятно провести время». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Решили купцы зайти внутрь дворца ... (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Абу Хамид обнаружил, что под самой серединой Главного ярмарочного дома в галерее устроены магазины, в которых торгуют разными предметами роскоши и искусства (пауза, концентрация слухового внимания детей; активизация их познавательного интереса): шелковыми матери-

ями (европейскими - привезенными из Европы и азиатскими - привезенными из Азии) (обращение к географической карте мира), косметическими и галантерейными товарами, например, иголками, нитками, носовыми платками и другими, разными принадлежностями дамского и мужского туалета, изделиями из дорогих камней и другими. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- А еще Алексей Савельич рассказал... (пауза, активизация познавательного интереса детей), что по вечерам эта галерея ярко освещается лампами, посередине ее на эстраде играет оркестр музыки. (Включить соответствующую музыкальную запись. Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Как вы думаете, ребята, зачем галерея Главного ярмарочного дома освещается по вечерам? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- С самых сумерек в галерею Главного ярмарочного дома сходится многочисленная публика (пауза, реакция детей, обсуждение: зачем?): за покупками, для свидания со знакомыми или для того, чтобы просто послушать музыку. В это время в галерее бывает очень много народа.

- Часов около девяти вечера в галерее Главного ярмарочного дома делается просторнее, так как публика начинает расходиться. Около одиннадцати часов вечера галерея пустеет, музыка умолкает и гаснут огни. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Выключить музыкальную запись.)

Методические рекомендации. Детей можно спросить, хотели бы они побывать в галерее Главного ярмарочного дома? (Почему? Активизация сформированных у детей образных представлений.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Игровые ситуации, предполагающие работу с планом Нижегородской ярмарки (см. рис. 3.). (Направлены на закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений.)

Педагог сообщает детям о людях, которые появляются на Нижегородской ярмарке. Задача детей - помочь этим людям найти дорогу в Главный ярмарочный дом и объяснить, куда именно им там нужно пройти.

Варианты:

- иностранный посол пришел на прием к начальнику губернии (губернатору);
- посетители ярмарки проголодались;
- несколько купцов хотят познакомиться друг с другом поближе;
- купцу нужно поставить печать на важном документе;
- очень богатый человек ищет дорогие красивые товары;
- другое.

Методические рекомендации. Дети также могут составить рассказ о том, что могло происходить с этими людьми, когда они попадали в нужную им часть Главного ярмарочного дома (чем занимались купцы в ресторации, о чем говорил иностранный посол с губернатором, что ели посетители ярмарки в ресторации, и т.д.).

2. Самостоятельная разработка знаково-символических обозначений различных помещений Главного ярмарочного дома.

3. *Динамическая игра «Ходим по Ярмарочной площади и Главному ярмарочному дому».*

Перемещение в трехмерном пространстве по знаково-символическим обозначениям различных функциональных зон Главного ярмарочного дома.

Октябрь, 4-я неделя

Познавательная беседа «Абу Хамид восхищается изделиями мастеров Хохломы»

Педагог напоминает детям о том, что восточный купец Абу Хамид в сопровождении нижегородского купца Алексея Савельича продолжает знакомиться с торговыми рядами Нижегородской ярмарки. (Активизация познавательного опыта детей.)

- Поражен был Абу Хамид разнообразием товаров, выставленных в Продовольственных рядах. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта,)

- Но когда они подошли к торговым рядам, где продавалась... (пауза, концентрация слухового внимания детей, активизация их познавательного интереса) расписанная деревянная посуда, восточный купец просто застыл от изумления прямо перед прилавками. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Какая красота! Какое богатство красок! - воскликнул он. - Как это здорово придумано! На посуде узор так и горит на солнце! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: что за необычную посуду мог увидеть Абу Хамид? Предположения, ответы детей.)

- А где же так великолепно расписывают посуду? - захлебываясь от восторга, воскликнул Абу Хамид. (Высказывания, предположения детей.)

- Ребята! Вы уже достаточно хорошо знаете, какие вещи производят мастера Нижегородского края... (Пауза. Реакция детей. Обращение к познавательному и жизненному опыту детей. Их высказывания, ответы.)

- Подумайте и скажите, какая это такая очень красивая деревянная посуда могла так поразить восточного купца? Что это за традиционный нижегородский промысел? (Высказывания, предположения, ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Рад, что тебе понравилась посуда. (Пауза.) Это наша знаменитая ...

(Пауза, высказывания детей.) *Хохломская роспись*» (выделить интонацией).

Педагог предлагает детям выбрать изображения предметов, украшенных хохломской росписью, а также сами эти предметы из имеющегося в распоряжении наглядно-иллюстративного материала на тему «Нижегородские промыслы». (Действия детей. Рассматривание изделий мастеров Хохломы и их изображений. Обсуждение впечатлений.)

- А почему она так называется? - спросил Абу Хамид. (Ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Алексей Савельич отвечал (пауза, активизация познавательного интереса детей, концентрация их слухового внимания): «Свое название промысел получил от села *Хохлома* Нижегородской губернии (выделить интонацией, демонстрация на географической карте Нижегородской области), где купцы скупают расписанную посуду на большом хохломском базаре. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Кстати, изделия мастеров Хохломы распространяются не только по обширной Российской территории. (Демонстрация на географической карте мира или Северного полушария территории России. Пауза, активизация познавательного интереса детей.)

- Часть из них направляется в *Среднюю Азию* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте мира) и страны *Востока* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте мира). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Ребята! Как вы думаете, почему хохломская посуда пользуется таким большим спросом; почему ее так охотно покупают не только в России, но и в других странах? (Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Неужели тебе никогда и нигде не встречалась хохломская посуда?
- поинтересовался у восточного купца Алексей Савельич. (Пауза. Реакция детей. Их высказывания, предположения.)

- Нет, почтеннейший, никогда до этого момента, ни на каких база-

рах, где я бывал, не видел я такой красоты! - отвечал Абу Хамид. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- А посмотреть действительно было на что! (Пауза. Демонстрация наглядно-иллюстративного материала на тему «Хохломская роспись».)

- На больших прилавках в лучах солнечного света красовалась хохломская посуда. (Пауза. Рассматривание наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- И чего здесь только не было! (Пауза. Называние изделий мастеров Хохломы. Обсуждение их функционального назначения.) - Ложки, чашки, миски, огромные блюда, чарки, ковши. (Активизация познавательного и жизненного опыта детей.) - Просто дух захватывало, глядя на это чудо! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

Динамическая игра «Хохломская посуда». Имитация действий с посудой, имитация действий людей в процессе ее производства.

- Долго ходил Абу Хамид по рядам с хохломскими изделиями и никак не мог налюбоваться ими. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Ребята! Как вы думаете, что мог решить восточный *купец* (выделить интонацией), восхищаясь хохломской посудой, которую в его стране, в его городе никто никогда не видел? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Вот когда продам свои товары, которые привез на Нижегородскую ярмарку, накуплю здесь много-много этой чудесной посуды и повезу в Бухару. Буду торговать ею в своей лавке. Подивятся все красоте такой! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения восточного купца Абу Хамида.)

Активизация, закрепление и обобщение, сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Знакомство детей с Хохломской росписью, изделиями мастеров

Хохломы, процессом их производства.

2. Знакомство детей с другими традиционными нижегородскими промыслами (на усмотрение педагога).

3. Классификация наглядно-иллюстративного материала (картинок, рисунков, фотографий) и самих изделий мастеров Хохломы по разным основаниям (функциональное назначение, размер, форма, возможность использования в интерьере и т.д.).

Ноябрь, 1-я неделя

Познавательная беседа «Легенда о зарождении Хохломы»

Методические рекомендации. Комната, в которой будет проходить эта беседа и все последующие познавательные беседы и занятия по художественно-творческой деятельности, оформляется на манер русской светлицы: на стол стелется вышитая скатерть, на нее выставляется хохломская посуда; для создания интерьера можно использовать пучки трав, венички и т.д. В другом месте - там, где будет проходить непосредственно практическая деятельность, вывешиваются иллюстрации с изображениями хохломских изделий, хохломских узоров, а также схемы с поэтапным рисованием элементов хохломской росписи. На видное место прикрепляется карта Нижегородской области.

Педагог, сидя в центре круга, обращается к детям:

- Недалеко от Нижнего Новгорода, в лесном районе Нижегородского края, в глухих *Заволжских* (выделить интонацией; уточнение значения слова «заволжский»: находящийся «за Волгой»; наглядная демонстрация на географической карте Нижегородской области) лесах притаилось село *Хохлома* (выделить интонацией). (Демонстрация расположения села Хохлома на географической карте Нижегородской области.)

Методические рекомендации. Педагог демонстрирует детям на географической карте Нижегородской области местонахождение города Нижнего Новгорода, города Семенова и села Хохломы.

- С давних времен славилось это село деревянной посудой, которую там продавали. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта. Обсуждение впечатлений.) (См. также перспективно-тематическое

планирование № 2, декабрь, 11 занятие.)

- Из более пятидесяти деревень (педагог поясняет, что это много деревень) привозили мастера в село Хохлому свои изделия (работа с географической картой Нижегородской области), а оттуда они отправлялись в странствие по всей стране (работа с географической картой России). Увозили сказочно красивую посуду купцы и за моря, в страны Азии и Европы (работа с географической картой мира). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Методические рекомендации. Для того, чтобы дети лучше ориентировались в местонахождении традиционных нижегородских промыслов, на географическую карту Нижегородской области, в течение всего цикла познавательных бесед с выходом в художественно-творческую деятельность «Традиционные кустарные промыслы Нижегородского края» необходимо прикреплять значок с изображением того или иного промысла. Так, по мере изучения познавательного материала, дети заполняют всю карту. (Работа, таким образом, ведется по аналогии с предыдущими познавательными беседами) При этом, лучше, если дети будут придумывать эти значки сами. (Формируются навыки знаково-символического кодирования информации.)

Дети с помощью педагога прикрепляют значок с хохломской эмблемой на соответствующее место географической карты Нижегородской области (село Хохлома), а в дальнейшем, по мере продолжения рассказа педагога помечают и город Семенов.

- В дальнейшем деревянную посуду так и стали называть... (пауза, концентрация слухового внимания детей) *хохломской* (выделить интонацией, обсуждение названия) - по названию того места, где она продавалась и откуда слава о ней разнеслась по всей земле. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Запоминание названия промысла.)

- Позднее расписные хохломские изделия получили название... (пауза, концентрация слухового внимания детей) *семеновских* (выделить интонацией),

так как стали продаваться в городе *Семенове* (выделить интонацией), где они изготавливаются и сейчас. (Демонстрация расположения города Семенова на географической карте Нижегородской области. Обсуждение названия промысла. Его запоминание. Обозначение на карте города Семенов значком с изображением эмблемы Хохломы.)

- Также город *Семенов* (выделить интонацией) славится своими... (пауза, активизация познавательного интереса детей) *матрешками* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта. Демонстрация наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Знамениты эти девицы-красавицы на весь мир, очень любят их за границей - в Америке, в Японии, а также во всей Европе. (Пауза. Реакции детей. Обсуждение информации. Работа с географической картой мира.)

Педагог добавляет к хохломскому значку рядом с городом Семенов на географической карте нижегородской области значок с символом семеновской матрешки.

Педагог обращается к детям:

- Как же в глухих Заволжских лесах появился такой необычный промысел. Как вы думаете, ребята? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Методические рекомендации. Если детям не знакомо значение слова «промысел», то педагог объясняет, что «промысел» - то, чем люди «промышляли» - зарабатывали себе на жизнь, это особый вид труда человека, специфичный для той или иной местности.

- Хотите, я расскажу вам об этом? (Ответы детей. Активизация их познавательного интереса.)

Педагог рассказывает детям легенду о возникновении хохломского промысла.

- Все дело в том, что давным-давно очень много людей из-за несогласия с царем бежали в глухие, а самое главное, труднопроходимые Заволжские леса. (Демонстрация на географической карте Нижегородской области.

Уточнение значения слова «Заволжский»: находящийся «за Волгой».)

- Земли, на которых селились беглецы, были скудные (бедные), не росло на них никаких трав и овощей, как людям кормиться? (Рассуждения детей.)

- Вот и придумали люди... (пауза, активизация познавательного интереса детей) делать посуду из дерева, так как леса кругом было видимо-невидимо. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.) Изготавливали посуду из липы, березы, ольхи, осины. (Пауза. Активизация познавательного опыта детей.)

- Но вот только пользоваться ей в неокрашенном виде было неудобно. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Ложка шершавая, царапает губы и язык, а то и оставит острую занозу. (Пауза.) От влаги и, особенно от горячей пищи, древесина рассыхается, неокрашенные изделия недолговечны. (Пауза. Реакция. Обсуждение возможных путей решения проблемы.)

- Значит, их надо чем-то покрывать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Вот и придумали люди ее *грунтовать* (выделить интонацией) (закрашивать, покрывать) глиной да маслом, а затем расписывать яркими красками. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Про мастеров Заволжских ходят легенды, сегодня я расскажу вам одну... (пауза, реакция детей), она так и называется «Хохлома». (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

Методические рекомендации. В целях усиления эмоционального воздействия желательно включить аудиозапись таинственной музыки.

Легенда «Хохлома»

- Было это давным-давно, еще при царе Алексее. (Демонстрация изображения этого царя.)

- Тогда нижегородец *патриарх Никон* (выделить интонацией) нарушил веру стародавнюю и стал принуждать людей к новым правилам. (Пауза. Ре-

акция детей.)

Методические рекомендации. Нет необходимости подробно разбирать с детьми тему старообрядчества, однако необходимо помнить, что после Никоновской реформы много людей из Москвы бежало в Заволжские леса, а впоследствии Нижний Новгород становится местом большого скопления старообрядцев - купцов и простого люда, потомков Заволжских беглецов. Педагог в корректной форме объясняет детям, что давным-давно была такая вера, которую сейчас именуют старообрядчеством, и когда пожелал царь изменить ее, много людей были недовольны переменами и ушли в леса.

- Взволновалась Великая Русь (пауза), пошли простые люди к царю за поддержкой, только царь повелел им изменить правила, по которым они жили и молились много веков. (Пауза. Реакция детей, активизация их познавательного интереса.)

- Тогда, не найдя защиты, побежали люди от глаз царских в леса, на *Керженец* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте Нижегородской области), да на *Узлу* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте Нижегородской области.) (Пояснение для взрослых: Керженец и Узола - это лесные речки, текущие на протяжении почти всей Нижегородской области и затрагивающие соседние с ней области.)

- Среди них был чудо-мастер *Андрей Лоскут* (выделить интонацией), *богомаз* (выделить интонацией) (человек рисующий иконы) и *живописец* (выделить интонацией) (художник). (Пауза. Реакция детей.)

- Срубил Андрей, как и многие другие беглецы, в лесу сруб (дом). И творил и писал что-то в избе целый день и ночь, а что он там творил люди не знали. Да и не принято у староверов к другим в гости ходить. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Нашлись, правда завистники, донесли царю, что в лесах глухих мастер большой чего-то творит, а что - молчит. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: «Что мог сделать царь?» высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Царь послов в леса направил, строго-настрого наказал (приказал) привезти в Москву мастера и заставить его иконы малевать (рисовать). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: что сделал мастер? Подчинился ли он приказу царя? Высказывания, предположения детей.)

- Андрей ни в какую (пауза): - Обидел нас царь, отшельниками сделал, значит, так тому и быть, будем в лесах жить, как звери дикие! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ответа мастера.)

- Как вы думаете, ребята, понравился ли царю ответ Андрея? Что он сделал? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Обозлился царь на такой ответ (пауза), велел послам в леса возвращаться, забрать Андрея в столицу (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса), только уже не для творчества, а для казни. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения царя.)

- И зашагали в *семеновские* (выделить интонацией) земли солдаты. (Демонстрация пути из Москвы в Семенов на географической карте России.)

- Путь тяжелый, да и не близкий - все песками, да через лес. (Пауза. Реакция детей.)

- Солдаты шли походкой медвежьей, а молва людская вперед бежала быстрым зайчиком. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение выражения: высказывания, рассуждения детей.)

- Услышал Андрей о вести страшной, кликнул людей и молвил (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса):

- Смерть идет за мной, братья, берите припас мой и рукоделье, краски и кисти, расходитесь по лесам, не оставит нас царь в покое. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение слов Андрея.)

Люди заговорили (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса):

- Что же нам в лесах-то делать, чем кормиться, не родит (не плодоносит) земля семеновская ни трав ни овощей, одни деревья, да грибы кругом. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение проблемы.)

Андрей им отвечает (пауза, реакция детей, активизация их познавательного

интереса):

- А вы посуду из дерева режьте да красками раскрашивайте, и вам забава (дело) и товар готовый, а еще грибы да ягоды собирайте, да на зиму сушите, зверя бейте! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение предложения Андрея.)

- Послушались люди, забрали краски, да иконы, Андреем написанные, и ушли вглубь узольской тайги. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Когда дошли до места солдаты царские, то увидели они лишь сгоревшие дотла дома, никто не встречал их, не бежал навстречу - ушли люди. (Пауза.) А Андрей чудо-мастер, иконописец, сгорел в своем доме за веру свою. (Пауза. Реакция детей.) Только не пропал его наказ даром. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Искрами с пепелища (пожара) рассыпались по тайге краски невиданные и зацвели на деревянной посуде узорами сказочными. (Пауза. Реакция детей. Демонстрация изображений предметов, украшенных хохломской росписью; рассматривание самих этих изделий. Обсуждение впечатлений.)

- С той поры и горят алым пламенем, искрятся золотыми самородками яркие краски старой Хохломы. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение легенды.)

Предание записано от Федора Платоновича Вагина, 1880 года рождения, в деревне Мериново, Семеновского района Нижегородской области.

Записал 4 февраля 1959 года А.Г. Исаев.

Педагог обращается к детям:

- Почему Андрей посоветовал людям вырезать посуду из дерева? (Ответы, рассуждения детей.)

- Мог ли зародиться хохломской промысел в местах, где мало леса? (Ответы, рассуждения детей.)

- Почему деревянную посуду раскрашивали красками? (Ответы детей, активизация сформированных у них образных представлений.)

Педагог демонстрирует детям иллюстрации с изображением хохломских изделий.

- Как вы думаете, ребята, почему про хохломскую роспись часто говорят «*Золотая Хохлома*» (выделить интонацией)? (Ответы, рассуждения детей.)

- Основные цвета Хохломы: черный, красный, золотой, к ним добавляется иногда зеленый и коричневый цвета. (Демонстрация на наглядно-иллюстративном материале.)

- Не сразу хохломская посуда становится золотой. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Сначала искусные мастера вырезают из дерева заготовку: ложку, миску, поставок и т.д. (Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Белые неокрашенные изделия называют... (пауза, концентрация слухового внимания детей) «*бельем*» (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Уточнение значения и запоминание нового слова.)

- Потом сырую древесину сушат. (Пауза.) На сухую древесину наносят жидкий раствор глины (пауза), а затем после просушки изделие пропитывают льняным маслом. (Пауза.) Процесс этой подготовки называется... (пауза, концентрация слухового внимания детей) «*грунтовка*» (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Уточнение значения и запоминание нового слова.)

- Затем изделие несколько раз покрывают *олифой* (выделить интонацией) и просушивают каждый слой в печи. (Пауза.) Последний раз слой олифы просушивается не полностью и на него наносится слой с алюминиевым (металлическим) порошком серебряного цвета. (Пауза.)

- С процесса нанесения на изделие этого блестящего металлического порошка и начинается знаменитое хохломское чудо получения золотистого цвета. (Пауза. Повторение этапов.)

Методические рекомендации. По возможности, каждый этап демонстрируется соответствующим наглядно-иллюстративным материалом.

- Только после того, как мастер нанесет на загрунтованное и покры-

тое железным порошком изделие узор (пауза), просушит его в печи (пауза), покроет лаком (пауза), снова поставит в печь (пауза) - только тут и произойдет превращения «серебра» в «золото». (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Под температурой до 180 градусов лак потемнеет и будет казаться медово-золотым на посеребренной поверхности. (Пауза. Закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений.)

- Трудное это дело (пауза, реакция детей), но не зря говорят в народе (пауза, концентрация слухового внимания детей, активизация их познавательного интереса): «Дело мастера боится»! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Динамическая игра «Хохломские изделия». Дети встают в круг. Педагог предлагает детям вспомнить, какие хохломские изделия изготавливали мастера и по очереди с помощью выразительных движений изобразить их.

Комментарий. Выполнение выразительных движений способствует активизации сенсомоторных систем, развитию творческих способностей, образного перевоплощения; формированию умений придумывать движение, свободно владеть своим телом. Воздействие на основные группы мышц позволяет быстро снять утомление, возникшее в процессе предшествующей интеллектуально-познавательной деятельности.

Ноябрь, 2-я неделя¹

Познавательная беседа «Семеновская матрешка - символ России»

Педагог, сидя на ковре в центре круга, образованного детьми, обращается к детям:

- Богата Нижегородская земля своими лесами, полями, но самое главное ... (пауза; высказывания, предположения детей; активизация их познавательного интереса) - своими мастерами! (Пауза. Реакция детей.)

- Ребята! Мы с вами уже познакомились с *хохломской* (выделить интонацией) росписью. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Почему она так называлась? (Ответы детей. Активизация сформированных у них образных представлений.)

Педагог демонстрирует детям карту Нижегородской области с прикрепленными на ней значками с эмблемами Хохломы и семеновской матрешки. (Активизация познавательного опыта детей, см. предыдущие познавательные беседы и занятия.)

- Много прошло времени с тех пор, когда деревянную посуду везли на продажу в село *Хохлому* (выделить интонацией). (Работа с географической картой Нижегородской области.)

- Бойко шла торговля, приезжали мастера из окрестных деревень не только свой товар продать, но и на чужой товар посмотреть. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Рос промысел, теперь уже в Хохлому отправляли гонцов со всех концов, да наказывали им (просили их) заказать посуду деревянную для торжественных случаев, в подарок. Даже сам царь не прочь был отведать квасу из расписного ковши! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему хохломская посуда так нравилась людям? Почему она пользовалась таким спросом? Высказы-

¹ См. также перспективно-тематическое планирование № 2, январь, занятие 14.

вания, предположения, рассуждения детей.)

- Ехали не просто так, а к своим мастерам, чья работа понравилась больше. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Но трудно одному промысел держать, налоги платить (пауза; объяснение слова «налог»: часть заработанных денег все люди платят государству), вот и решили мастера объединиться все вместе, в *артель* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Уточнение значения слова. Запоминание нового слова.)

- Собрались старики на совет, вспомнили сказку о старике и его сыновьях. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Методические рекомендации. Педагог может рассказать детям сказку- притчу о связке прутьев.

Ноябрь, 4-я неделя

Познавательная беседа «Зарождение промысла в Полхов-Майдане»

Педагог, сидя в центре круга, образованного детьми, обращается к ним:

- Ребята! Много уже разных увлекательных историй узнали мы с вами о земле Нижегородской, о ее природной красоте, традициях, мастерах. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- А сегодня мы поговорим с вами о другом удивительном месте - *Полхов-Майдане* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

Педагог демонстрирует детям карту Нижегородской области с прикрепленными на ней значками с эмблемами хохломы и семеновской матрешки и обозначает флажком на карте Полхов-Майдан.

- Есть на юге нашего Нижегородского края, в *Вознесенском* (выделить интонацией) районе (демонстрация Вознесенского района на географической

карте Нижегородской области), большое село - *Полхов-Майдан* (выделить интонацией). (Работа с географической картой).

- Оно известно на всю Россию яркими расписными матрешками и игрушками, солонками, поставками и пасхальными яйцами. (Обращение к наглядному материалу. Обсуждение впечатлений.)

- Все эти вещи в Полхов-Майдане делают из дерева (пауза, реакция детей, активизация имеющихся у них образных представлений), а потом украшают разноцветной веселой росписью (пауза, концентрация слухового и зрительного внимания детей, активизация их познавательного интереса) - разнообразными нарядными цветами, птичками, зверями, картинками с деревьями, речками и домиками. (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Полхов-майданская роспись появилась не так давно. (Пауза.) Но нарядные узоры и яркие игрушки настолько понравились людям, что об изделиях полхов-майданских мастеров быстро узнали далеко за пределами Нижегородского края. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Работа с географической картой России, Европы, мира.)

- Раньше (пояснение для взрослых: более двухсот лет назад) деревянную посуду делали в *Саровском* (выделить интонацией) монастыре на юге Нижегородского края. (Демонстрация на географической карте Нижегородской области.)

- У монахов были мастерские для изготовления этих удобных и качественных вещей. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Многие крестьяне, глядя на монахов Саровского монастыря, тоже начинали создавать деревянную посуду. Тем более, что этими изделиями можно было с успехом торговать на Нижегородской ярмарке. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Сначала жители *Полхов-Майдана* (выделить интонацией) делали только *некрашеную* (выделить интонацией) посуду. (Пауза. Реакция детей.)

- Выточит мастер нужное количество деревянных вещей - и везет их в Нижний Новгород (выделить интонацией, демонстрация города Нижнего Новгорода на географической карте Нижегородской области) на ярмарку, продавать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: пользовались ли эти вещи спросом на Нижегородской

ярмарке? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Но ведь на ярмарках торговали люди, приезжавшие из самых разных мест. (Пауза. Реакция детей. Обращение к карте Нижегородской области, России.)

- А какую красоту привозили на продажу с *северных* (выделить интонацией) районов нашей области! (Пауза. Реакция детей. Демонстрация северных районов на карте Нижегородской области.)

- Расписная *хохломская* (выделить интонацией) посуда, сияющая золотом (пауза, реакция детей, активизация сформированных у них ранее образных представлений), *семеновские* (выделить интонацией) красавицы-матрешки и *городские* (выделить интонацией) донца прялок с веселыми и интересными сюжетами! (Пауза. Реакция детей. Работа с географической картой Нижегородской области. Обращение к соответствующему наглядно-иллюстративному материалу. Обсуждение впечатлений.)

- Они нравились покупателю гораздо больше, чем некрашенные, пусть и недорогие вещи полховцев. (Пауза. Реакция детей. Сравнение внешнего вида этих изделий и неокрашенной деревянной посуды. Обсуждение впечатлений.)

- И вот однажды (информация для взрослых: было это около ста лет назад) в Полхов-Майдан приехали гости из города *Загорска* (выделить интонацией), что под Москвой. (Пауза. Реакция детей. Работа с географической картой России.)

Педагог напоминает детям, что Загорск - Сергиев Посад это место, где зародился промысел изготовления деревянных разъемных кукол - матрешек. (Пауза. Активизация познавательного опыта, см. познавательную беседу «Семеновская матрешка - символ России».)

- Они научили *полховцев* (выделить интонацией; уточнение: полховцы - жители Полхов-Майдана, запоминание нового слова) украшать деревянные изделия. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Сначала на деревянной поверхности эти *загорские* (выделить интонацией) мастера выжигали тонкий контур будущего рисунка с помощью выжигательного аппарата. (Пауза.)

- Потом заливали масляную краску внутрь этого темного контура и с наружной стороны. (Пауза. Реакция детей. По возможности, обращение к соответствующему наглядно-иллюстративному материалу.)

- Жители *Полхов-Майдана* (выделить интонацией) тоже решили попробовать так украсить свою посуду. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Нужно было найти подходящие краски для украшения полхов-майданских деревянных предметов. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Поначалу полховцы стали использовать *масляные* и *клеевые* (выделить интонацией) краски для раскрашивания отдельных частей рисунка после выжигания контуров. (Пауза. Анализ значения слов «масляные» и «клеевые»: в краски добавляли масло и клей.)

- Шло время (пауза), и мастера вместо выжигания стали делать контур рисунка черной краской - *тушью* (выделить интонацией), ведь это было гораздо проще. (Пауза.)

- Для этого использовали металлическое перо - такое, каким раньше писали вместо шариковой ручки. (Пауза. Реакция детей. По возможности, обращение к соответствующему наглядно-иллюстративному материалу.)

Методические рекомендации. Педагог демонстрирует детям раритетное сейчас железное перо для рисования тушью. (Реакция детей. Обсуждение впечатлений от рассматривания и обследования этого предмета.)

- Но вот однажды один из жителей *Полхов-Майдана* (выделить интонацией) - его звали Степан Дмитриевич - поехал в город *Семенов* (выделить интонацией), известный на всю Россию мастерами росписи по дереву. (Пауза. Реакция детей. Активизация познавательного опыта детей.)

- Там он узнал, что вместо масляных красок можно применять и другие, *анилиновые* (выделить интонацией) краски, разводя их спиртом. (Пауза. Реакция детей. Запоминание нового слова.)

- Рисунки, выполняемые этими *анилиновыми* (выделить интонацией)

красками, получаются особенно яркими и сочными. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Приехал Степан Дмитриевич домой, в родной *Полхов-Майдан* (выделить интонацией, обращение к географической карте Нижегородской области), рассказал всем о семеновском способе украшения деревянной посуды, и стали в *Полхов-Майдане* (выделить интонацией) тоже так расписывать изделия. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Изготавливали деревянную посуду в *Полхов-Майдане* (выделить интонацией) также, как и в других районах Нижегородской области. (Пауза. Обращение к карте Нижегородской области.)

- Для создания деревянных заготовок использовали *липу* или *осину* (выделить интонацией; пауза, активизация образных представлений детей), *обтачивали* ее на специальном станке (пауза), *убирали* все лишнее. (Пауза.)

- Поверхность заготовки шлифовали специальным раствором из картофельного крахмала, немного похожего на клей (пауза), его еще называют *грунт* (выделить интонацией), а процесс - *грунтовкой* (выделить интонацией). (Пауза. Повторение этапов. По возможности, демонстрация наглядно-иллюстративного материала соответствующего содержания.)

- А вот потом уже за дело принимался *художник* (выделить интонацией), а чаще *художница* (выделить интонацией; пауза, активизация познавательного интереса детей), обычно в мастеровых семьях изделия расписывали жена, сестры или дочери хозяина. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему было именно так? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Формулирование вывода о том, что роспись деревянных изделий было делом очень трудным, кропотливым, требующим от человека терпения, усидчивости, старательности; женщинам заниматься этим было легче.)

- Художницы брали металлическое перо и проводили тонкие линии контура черной краской. Наметят будущие рисунки во всех деталях и хорошо высушат. А уж затем начинают раскрашивать узоры яркими красками. (Пауза. Активизация сформированных у детей ранее образных представлений. По возможности, обращение к наглядно-иллюстративному материалу соответствующего содержания.)

- После того, как вещь раскрашена, ее покрывают прозрачным лаком. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Лак ложится защитной пленкой на рисунок, делает цвета еще ярче и помогает узорам и самому дереву долго сохраниться. (Пауза. Реакция детей. Рассматривание и обследование изделий мастеров Полхов-Майдана. Сравнение их с нелакированными деревянными изделиями. Обсуждение впечатлений.)

Динамическая игра «Изготовление посуды». Дети имитируют движения - процесс изготовления посуды жителями Полхов-Майдана, при этом педагог дает словесный комментарий каждому этапу. Желательно каждый комментарий сопровождать картинкой со знаково-символическим изображением данного этапа.

Комментарий. У детей закрепляется умение осуществлять декодирование знаково-символической информации и выполнять действия по инструкции, зашифрованной в знаково-символической форме. Это способствует формированию механизмов программирования и контроля произвольной регуляции интеллектуально-познавательной деятельности. Посредством выразительного движения происходит развитие воображения, образных представлений, способности детей к творческому самовыражению.

Декабрь, 1-я неделя¹

Познавательная беседа «История зарождения промысла на городецкой земле»

Методические рекомендации

А. Помещение, в котором проходят познавательная беседа и последующее занятие по художественно-творческой деятельности, оформляется иллюстрациями с изображением изделий городецких мастеров.

На столе расставляются изделия городецких мастеров: панно, доски, солонки, хлебницы и т.д.

Б. В процессе рассказа о зарождение городецкого промысла педагог демонстрирует детям изделия городецких мастеров или привлекает их внимание к иллюстрациям с изображением изделий городецких мастеров.

Дети рассаживаются на стулья полукругом, педагог предлагает детям вспомнить, с какими видами росписи они уже познакомились. (Ответы детей: с хохломской, семеновской и полхов-майданской.) (Активизация познавательного опыта детей.)

- *Приузолъе* (выделить интонацией) - местность, расположенная по берегам реки *Узолы* (выделить интонацией) (демонстрация на географической карте Нижегородской области) - родина двух знаменитых нижегородских промыслов... (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *хохломского* (выделить интонацией, активизация познавательного опыта детей) и *городецкого* (выделить интонацией). (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Так как кругом одни леса, земли совсем мало да и плохо растут на ней хлеб да овощи, пришлось людям, пришедшим на эти земли, придумать себе занятие по силам, да чтобы еще семью кормило. (Пауза. Предположения, рассуждения детей.)

¹ См. также перспективно-тематическое планирование № 2, февраль, занятие 17.

- Вот и придумали они... (пауза, активизация познавательного интереса детей) вырезать посуду да бытовую утварь (хлебницы, короба, доски разделочные, донцы для прялок, игрушки для детей) и расписывать их красками и лаками. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

Педагог демонстрирует детям иллюстрации с изображениями изделий городецких и хохломских мастеров.

Методические рекомендации. Педагог демонстрирует детям карту Нижегородской области с уже отмеченными на ней значками селом Хохлома, городом Семенов, селом Полхов-Майдан. На то место на карте, где отмечен город Городец, педагог прикрепляет значок с изображением городецкой росписи.

- Не так далеко друг от друга находятся *Городец* (выделить интонацией) и *Хохлома* (выделить интонацией) (работа с географической картой).

- А отличается ли роспись хохломская от росписи городецкой? (Ответы детей с опорой на наглядность.)

- Какие именно вы заметили различия в росписи городецкой и росписи хохломской? (Ответы детей с опорой на наглядность.)

Педагог уточняет ответы детей:

- В *хохломской* (выделить интонацией) росписи всего три основных цвета (пауза, концентрация внимания детей): черный, красный и желтый. (Демонстрация на наглядном материале, обсуждение впечатлений.)

- А вот в *городецкой* (выделить интонацией) росписи цветовая палитра намного богаче (пауза, концентрация внимания детей): здесь есть и красные и малиновые и синие и голубые цвета, много зеленого цвета, в городецкой росписи мы можем наблюдать множество разных оттенков. (Демонстрация на наглядном материале, обсуждение впечатлений.)

- Художники используют в росписи много белого цвета, поэтому *городецкая* (выделить интонацией) роспись кажется такой нарядной и светлой. (Рассматривание наглядного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Но есть и еще одно различие между *хохломской* (выделить интонацией)

ей) и *городецкой* (выделить интонацией) росписью (пауза, активизация познавательного интереса детей), догадались какое? (Обращение к наглядному материалу. Предположения детей.)

- *Хохломские* (выделить интонацией) мастера не изображали сюжетов (пауза, реакция детей): в хохломской росписи много цветов, листьев, травки, встречаются и диковинные (сказочные) птицы, но здесь мы не увидим картин из жизни людей. (Обращение к наглядному материалу. Обсуждение.)

- А вот в *городецкой* (выделить интонацией) росписи все это есть: изображают городецкие мастера и птиц, и коней, и людей - юношей и барышень, и сценки из их жизни, например купание коня или прогулку пары по набережной. (Обращение к наглядному материалу. Обсуждение.)

- Смотришь на такие картинки и кажется, что листаешь страницы очень интересной книги. (Пауза. Реакция детей. Их высказывания, вербализация впечатлений.)

- В целом композиции городецкой росписи можно разделить на три вида (пауза, концентрация внимания детей): цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись. (Обращение к наглядному материалу. Обсуждение.)

- Но как же появился сам промысел в городе Городце?! (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Давным-давно, на берегах реки Узолы, недалеко от старинного и славного города *Городца* (выделить интонацией) (работа с географической картой), зародился промысел изготовления из дерева предметов быта. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: какие предметы быта можно изготавливать из дерева? Ответы детей, активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Сначала украшали их фигурками из *мореного дуба* (выделить интонацией) (дерева, долгое время пролежавшего в воде (пауза), однако позже (информация для взрослых: в 1870 году) в деревню *Курцево* (выделить интонацией), расположенную недалеко от Городца (демонстрация на географической карте), приехал *иконописец* (выделить интонацией; уточнение значения слова «иконописец»: человек, который писал, т.е. рисовал иконы; запоминание нового слова) *Ни-*

колай Иванович Огуречников (выделить интонацией). (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Он надоумил (научил) курцевских умельцев украшать изделия не резными фигурками, а масляными красками, да покрывать их для сохранности и долговечности олифой. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Узоры у народных мастеров получались яркие, красочные, ни одна хозяйка не пройдет мимо такой красоты! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение к наглядно-иллюстративному материалу.)

- Тут и цветы сказочные, и кони быстрые, и птицы заморские, и пехоту, и барышни с кавалерами! (Рассматривание наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- С тех пор пошла слава по Русской земле о городецкой росписи и городецких мастерах. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Динамическая игра «Изображения городецких мастеров»

Правила игры: во время звучания мелодии дети оживляют изображения Городецких мастеров, по окончании звучания мелодии дети замирают. Педагог проходит между детьми и интересуется, кого они изображали.

Игра повторяется несколько раз.

Комментарий. Использование выразительного движения способствует активизации зрительномоторной памяти, формированию образных представлений, развитию воображения творческих способностей. При перемещении по комнате включается пространственный фактор развития, укрепляются сердечно-сосудистая и дыхательная системы организма ребенка.

- Украшали городецкие мастера не только посуду (пауза), не забывали и про своих домашних. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Очень хотелось людям как-то украсить свой дом, сделать его ярче, наряднее. (Пауза. Реакция детей. Их предложения.)

- Вот и делали долгими зимними вечерами умельцы из дерева каталки и люльки для малышей и раскрашивали их яркими красками, мастерили и мебель: столы, скамеечки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Обращение к соответствующему наглядно-иллюстративному материалу. Обсуждение впечатлений.)

- Плохо родился в тех лесных местах хлеб, а вот *лен* (выделить интонацией) рос хорошо. (Пауза. Реакция детей. Обращение к познавательному опыту детей: зачем нужен лен? Как его можно использовать? Ответы детей.)

- Из льна ткали ткань и шили одежду. (Пауза. Реакция детей. По возможности, обращение к соответствующему наглядно-иллюстративному материалу. Активизация познавательного и жизненного опыта.)

- Вот и старались мужья в подарок женам расписать донца у прялок цветами да птицами сказочными, а то нарисуют картинку какую. (Пауза. Реакция детей. Обращение к наглядно-иллюстративному материалу. Обсуждение впечатлений.)

- Такая прялка и в семье помощница и украшение дома. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Декабрь, 2-я неделя

Познавательная беседа «Городец - Малый Китеж»

Методические рекомендации. Помещение, в котором проводятся познавательная беседа и последующее занятие по художественно-творческой деятельности, оформляется по аналогии с оформлением познавательной беседы «История зарождения промысла на Городецкой земле» и с занятием «Городецкая досочка» (см. выше).

Часть I

Дети рассаживаются на стулья полукругом. Педагог напоминает детям об истории зарождения городецкого промысла - художественной росписи деревянных изделий (дидактическая игра «Художественные промыслы»).

- Ребята! Давайте вспомним: где зародился городецкий промысел? (Ответы детей. Активизация их познавательного опыта.)

Педагог уточняет ответы детей: в *Приузолъе* (выделить интонацией), в деревне *Курцево* (выделить интонацией), а позднее промысел получил свое развитие в городе *Городец* (выделить интонацией). (Работа с географической картой Нижегородской области.)

Педагог демонстрирует детям карту Нижегородской области с уже отмеченными на ней значками селом Хохлома, городом Семенов, селом Полхов-Майдан и городом Городец.

Пояснения для взрослых. На самом деле, как и в истории возникновения хохломского художественного промысла, в Городце сначала лишь шла активная торговля, а деревянные расписные изделия привозились мастерами в Городец из окрестных деревень: Ахлабаха, Репино, Савино, Курцево, Косково, Серково и др. Сами мастера иногда называют свою роспись *Курцевской* и *Косковской*, так как, по преданиям, сохранившемся в памяти старожилов, мастера, обучившие местных красочной росписи прядильных донец, поселились в деревне Косково, приехав туда в 1870 году из Городца для обновления живописи в курцевской церкви. Легенда, записанная со слов старожилов, изложена в познавательной беседе «История зарождения промысла на Городецкой земле» (см. выше).

- Так же как и в Хохлому, привозили из окрестных деревень мастера свои изделия в город *Городец* (выделить интонацией), где торговали ими на ярмарках и базарах. (Работа с географической картой Нижегородской области.)

- Сам Городец очень древний город (информация для взрослых: Городец был основан в 1152 году). (Пауза. Активизация познавательного интереса

детей.)

- Он является *старшим братом* (выделить интонацией) города Нижнего Новгорода (пояснение для взрослых: Нижний Новгород празднует свой день рождения в 1221 году). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение выражения «старший брат».)

- Городец старше Нижнего Новгорода на шестьдесят девять лет. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: много это или мало? Рассуждения детей. При этом возможно пояснение: примерно столько лет сейчас многим бабушкам и дедушкам детей.)

- Расположен *Городец* (выделить интонацией) на высоких холмах (пауза, реакция детей, по возможности, демонстрация соответствующего наглядноиллюстративного материала), на великой русской реке *Волге* (выделить интонацией), недалеко от уже известной вам *Макарьевской ярмарки* (выделить интонацией). (Работа с географической картой Нижегородской области. Активизация познавательного опыта детей, см. познавательную беседу «Как ярмарка из Макарьева переехала в Нижний Новгород».)

- Съезжались в город *Городец* (выделить интонацией) купцы (уточнение значения слова «купец»: от слова «покупать») и простые люди на базары за разными товарами (пауза, активизация познавательного интереса детей, концентрация их слухового внимания): были здесь и льняные ткани, так как лен рос в этих местах хорошо (пауза, активизация сформированных у детей образных представлений, см. познавательную беседу «История возникновения промысла на Городецкой земле»), и пряники медовые, формы-печати для которых вырезали мастера из дерева (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса); ну и конечно изделия из дерева, красочно расписанные мастерами-умельцами. (Пауза, активизация познавательного опыта детей.)

- Было на что посмотреть и что купить на таких базарах! (Пауза. Реакция детей. Обращение к наглядно-иллюстративному материалу. Обсуждение впечатлений.)

Часть 2

Педагог обращается к детям:

- Городцу уже очень много лет, много чего видел этот древний город, говорят, даже сам татарский хан Батый пытался взять его. (Пауза. Реакция детей.)

Педагог поясняет детям, кто такой Батый - монгольский правитель, который, который пошел с войной на русские земли.

Динамическая пауза «Ярмарка» (игра на социально-эмоциональное взаимодействие, см. заключительную часть занятия «Городецкая досочка»)

- Существует про Городец одна легенда, хотите ее послушать? (Ответы детей. Активизация их познавательного интереса.)

Методические рекомендации. В целях усиления эмоционального воздействия желательно включить аудиозапись с записью таинственной музыки.

Легенда «Городец (Малый Китеж)¹»

- ... Основанный в 1152 году Городец в те далекие времена был известен под именем ... *Радилова* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Запоминание нового названия.)

- Но было у Городца и другое название ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *Малый Китеж* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Запоминание нового названия.)

- Предание говорит, что Городец получил такое имя в отличие от *Великого Китежа* (выделить интонацией), который по легенде, должен находиться на месте *Светлого озера* (выделить интонацией), или озера Светлояр. (Пауза. Реакция детей. Словарная работа. Запоминание новых слов. Демонстрация озера Светлояр на географической карте Нижегородской области.)

¹ *Городец.* Текст взят из статьи Г. Устинова «Село Городец», опубликованной в журнале «Русский экскурсant». 1915, № 6.

- Верующие люди рассказывают, что и теперь можно видеть в глубине этого озера и церкви, и монастыри, и жилища, а некоторые будто бы явственно слышат звон колоколов ... (Пауза. Реакция детей. Активизация их воображения.)

Методические рекомендации. Педагог поясняет детям, что град Великий Китеж, если верить легенде, ушел под воду. (Пауза. Реакция детей.)

- Говорят, что после несчастной битвы с *Батыем* (пауза, активизация познавательного опыта детей, см. выше) русский князь *Георгий Всеволодович* (выделить интонацией) укрылся с остатком войска в стенах *Малого Китежа* (выделить интонацией) - *Городца*. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Но немного спустя Батый со своими полчищами, преследуя князя, появился у стен города. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Город был осажден, а Георгия Всеволодовича и его войско ждала неминуемая смерть. (Пауза. Реакция детей.)

- И вот тогда, выбрав темную ночь, князь тайно вышел из *Малого Китежа* (выделить интонацией) - *Городца* и направился в *Великий Китеж* (выделить интонацией) - на озеро *Светлояр* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Работа с географической картой Нижегородской области.)

- Когда Батый взял Малый Китеж, то среди своих жертв из числа русских он не нашел Георгия Всеволодовича. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Батый стал дознаваться у жителей города, куда скрылся князь. Один из горожан, звали его Григорий Кутерьма, не вынес пыток и открыл Батыю местопребывание Георгия Всеволодовича. Батый ринулся по следам князя. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Прослышал князь о приближении войска Батыя, но что делать, не знал слишком слаб он был да и воинов осталось у него совсем мало. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Тогда обратился князь к Пресвятой Деве Марии с просьбой защитить, укрыть от врагов его войско ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) и тогда ушел Большой Китеж вместе с домами, церквями и людьми под воды Великого Светлого Озера. (Пауза. Реакция детей.)

- С тех пор Великий Китеж стал невидимым. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Пришел Батый и вместо города увидел лишь Светлое Озеро. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Заглянув в него, в ужасе отпрянул Батый ... (пауза, активизация познавательного интереса детей), в глубине озера виднелись маковки церквей, слышались голоса людей. (Пауза. Реакция детей. Активизация их воображения.)

- Испугавшись чуда, явившегося ему, бежал Батый с Нижегородских земель. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение истории.)

- А Городец отстроился заново, вновь зазвучали в нем веселые голоса людей (пауза, реакция детей), только память людская до сих пор хранит в памяти историю о войске русского князя Георгия Всеволодовича и зачарованном городе Китеже, что покоится на дне Светлого озера. Говорят, что увидеть внутри озера город Китеж может лишь человек со светлой душой и чистыми мыслями. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Декабрь, 3-я неделя

Познавательная беседа «Городецкнй пряник»

Методические рекомендации. Помещение, в котором проходит эта познавательная беседа и последующее занятие по художественно-творческой деятельности «Городецкий петушок», оформляется иллюстра-

циями с изображением изделий городецких мастеров (городецкие деревянные расписные изделия, деревянные пряничные доски). На видное место вывешивается карта Нижегородской области с уже обозначенными на ней значками селом Хохлома, городом Семенов, селом Полхов-Майдан.

Дети рассаживаются на стулья полукругом. Педагог предлагает детям вспомнить, с какими видами традиционных нижегородских промыслов они уже познакомились. (Ответы детей.) Педагог обобщает ответы детей: они уже успели познакомиться с хохломским промыслом, семеновской матрешкой и полхов-майданской матрешкой и другими изделиями мастеров из Полхов-Майдана, а также с изделиями городецких мастеров. (Активизация познавательного и жизненного опыта детей.)

Педагог подтверждает ответы детей, демонстрируя на карте Нижегородской области отмеченные соответствующими значками село Хохлома, город Семенов, село Полхов-Майдан, а также город Городец. (Активизация познавательного опыта детей.)

Педагог начинает беседу с детьми:

- Прекрасные мастера живут в городах и селах нашего родного Нижегородского края. (Пауза. Реакция детей.)

- Но существует в городе Городце (обращение к карте Нижегородской губернии) еще один необычный промысел... (пауза, концентрация слухового внимания детей) - изготовление *городецких пряников* (выделить интонацией). (Активизация познавательного интереса детей.)

Педагог обращается к детям:

- Ребята! Какое ваше самое любимое лакомство? (Ответы детей.)

- Интересно, ребята, а чем лакомились наши далекие предки? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного интереса.)

- В далеком прошлом жизнь людей очень отличалась от нашей с вами жизни. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- В то далекое время не было ни газа, ни батарей отопления, ни холодильников, ни телевизоров, ни другой бытовой техники (пауза, реакция детей), да и питались ЛЮДИ намного проще. (Пауза. Высказывания предположения, рассуждения детей по этому поводу.)

- Конечно, в богатых семьях было все: и рыба, и мясо, и молоко, и масло, и булочки с пирожными (пауза, реакция детей, активизация их жизненного опыта), а вот простые люди ели простую еду. (Пауза. Высказывания предположения, рассуждения детей по этому поводу.)

- Простые крестьяне обычно говорили так... (пауза, концентрация слухового внимания детей, активизация их познавательного интереса): «Щи да каша - пища наша». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение поговорки.)

- Сладостей в крестьянских семьях тоже почти не было, для простого мальчишки или простой девчонки иногда и кусок сахара был вкуснейшим лакомством, да и то видели они его лишь по большим праздникам. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Однако было одно лакомство, которое могли позволить себе и простые люди... (пауза, предположения детей), а называлось оно ... (пауза, концентрация слухового внимания детей, активизация их познавательного интереса) - *пряник* (выделить интонацией)!

- Хотя и богатые люди не отказывали себе в удовольствие угощаться этим лакомством. (Пауза. Реакция детей.)

- Почему так происходило? Как вы думаете, ребята? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- К прянику на Руси всегда было особое отношение. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Пряники изготавливали по особому рецепту (который сохраняли в тайне), а вместо прослойки клали повидло, в которое иногда добавляли сухофрукты и орехи. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение рецепта изготовления пряника.)

Динамическая игра «Делаем пряники» (имитация действий по изготовлению пряника)

- Пекли пряники тоже необычно... (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса) - их изготовление было схоже с печатаньем книг. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Поэтому и говорили про пряники: *пряник-печатный* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение словосочетания, его запоминание.)

- Прежде чем замесить тесто, нужно было изготовить форму. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: для чего это нужно было делать? Ответы, предположения, рассуждения детей.)

- А из чего её сделать?! (Предположения детей.)

- Ну, конечно из дерева! (Активизация познавательного опыта детей: обработка древесины и изготовление изделий из нее - традиционное занятие жителей Городца и его окрестностей.)

- Мастера - *резчики* (выделить интонацией, вспомнить значение слова) вырезали деревянные штампы, на которые затем клалось тесто. (Пауза. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядного материала.)

- Штамп можно было использовать не один раз. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: удобно ли это было? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Динамическая игра «Делаем штампы для пряников, придаем прянику форму» (имитация действий)

- Сами пряники пекли в особых небольших *пекарнях* (выделить интонацией, обсудить значение слова), расположенных рядом с домом мастера. (Пауза. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядного материала.)

- Технические приспособления в пекарне были очень простыми (пауза, активизация познавательного интереса детей): большая русская печь, несколько широких столов для раскатки теста, кадки (бочки) для его приготовления и формы - штампы, которыми на верхней стороне пряника выдавливались различные рисунки. (Пауза. Обсуждение информации. По возможности, де-

монстрация соответствующего наглядного материала.)

- Рисунки на досках-штампах были различными (пауза, активизация познавательного интереса детей): вырезали мастера и коней, и петухов, и кошек и цветы, и деревья, а многие мастера вырезали на штампе собственную фамилию, как бы показывая, что своим именем, они отвечают за качество пряника. (Педагог демонстрирует детям иллюстрации с изображением пряничных досок- штампов. Обсуждение впечатлений.)

Динамическая игра «Вырезаем изображение на пряничной доске»
(прорисовывание в воздухе изображений для пряничных досок)

Педагог продолжает беседу с детьми:

- Особенно часто изображали мастера различных птиц: петухов, райских птиц, жар - птиц. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему так происходило? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Видимо очень уж нравились они резчикам за красивый хвост и гребешок. (Пауза. Обращение к соответствующему наглядно-иллюстративному материалу. Обсуждение.)

- К тому же петух символизировал богатство и достаток в доме. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему так считалось? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- А считалось так потому, что трудно было представить в то время двор, на котором бы не пел по утрам красавец-петух. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

Динамическая игра «Красавец-петушок» (образное перевоплощение)

Педагог демонстрирует детям готовый образец к последующему занятию по художественно-творческой деятельности «Городецкий петушок» (см. ниже, рис. 1).

- Именно в городе *Городец* (выделить интонацией) и его окрестностях (обращение к географической карте Нижегородской области) пекли особенно вкус-

ные пряники (пауза), затем по *Волге* (выделить интонацией) везли товар на *Нижегородскую ярмарку* (выделить интонацией) (демонстрация на географической карте пути от Городца до Нижнего Новгорода, активизация имеющихся у детей образных представлений о Нижегородской ярмарке), откуда отправлялись пряники по всей России, а также в путешествие по Европе (работа с географической картой России).

- На одной из промышленных выставок занял городецкий пряник призовое место, поразив всех своим вкусом! (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта.)

- Говорят, ароматом пряников был пропитан весь павильон Нижегородской ярмарки, а кто не сумел попробовать, смог оценить его по запаху. (Пауза. Реакция детей. Стимулирование ассоциативного мышления, ассоциативной памяти.)

- Поэтому смело можно сказать, что знаменит город Городец не только своими расписными изделиями, но и пряниками печатными. (Пауза. Обращение к познавательному и жизненному опыту детей.)

- Смело можно назвать Городец - *городом мастеров*. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение значения словосочетания «город мастеров».)

На то место на географической карте Нижегородской области, где отмечен город Городец, педагог дополнительно к значку с изображением городецкой росписи, прикрепляет значок с эмблемой городецкого пряника.

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Январь, 1-я неделя¹

Познавательная беседа «Балахна - Соль Город»

Методические рекомендации. Комната, в которой проходят познавательные беседы и последующее занятие по художественнотворческой деятельности, оформляется на манер русской светлицы: на стол желательно постелить кружевную скатерть, салфетки. Также можно оформить помещение кружевными салфетками, вырезанными ранее детьми из бумаги с помощью педагога.

На видное место прикрепляется карта Нижегородской области.

Дети сидят, образуя круг. Педагог в центре, обращается к детям:

- Недалеко от *Нижнего Новгорода* (выделить интонацией), на противоположном равнинном берегу Волги, расположился небольшой городок *Балахна* (выделить интонацией). (Работа с географической картой Нижегородской области.)

Педагог показывает на карте местонахождение города Балахны.

- Невелик городок *Балахна* (выделить интонацией), лежит он в стороне от больших дорог. (Пауза. Реакция детей.) *Балахна* (выделить интонацией) - это торговый и ремесленный город Нижегородского края. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: что значит «торговый», «ремесленный»? Активизация познавательного опыта детей.)

- Издавна славилась она своими *солеvarами*, гончарами, плотниками и резчиками. (Пауза. Реакция детей. Уточнение значения этих слов. Активизация имеющихся у детей образных представлений об этих традиционных кустарных промыслах Нижегородского края, см. разделы I и II настоящего учебного пособия.)

- Но как же появился этот небольшой городок?! (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

¹ См. также перспективно-тематическое планирование № 2, март, занятие 19.

- Существует множество легенд и сегодня я расскажу вам одну из них. (Пауза. Реакция детей. Концентрация их слухового внимания. Активизация познавательного интереса детей.)

Методические рекомендации. В целях усиления эмоционального воздействия легенды желательно включить аудиозапись таинственной музыки.

Легенда «Балахна (Соль Город)»¹

- В народе говорят, что Балахну основали братья *Плесьянычи* (выделить интонацией), жители города Костромской губернии *Плеса* (выделить интонацией). (Демонстрация города Плеса на географической карте России.)

- В очень давние времена жили в этом городе два брата. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.) *Плесьянычи* (выделить интонацией) занимались судовым промыслом, плавали на своих судах в низовьях Волги. (Работа с географической картой России.) Раз они плыли на своем судне, и судно у них поломалось. Это обстоятельство и заставило их пристать к правому берегу Волги, около устья реки *Железницы* (выделить интонацией), или *Истечи* (выделить интонацией). (Работа с географической картой России.) Младший из Плесьянычей пошел отыскивать для срубki дерево, годное для починки судна, и увидел яму с водой, окраины которой побелели и искрились на солнце. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.) Это заинтересовало младшего из Плесьянычей, и он попробовал воду. Она оказалась соленою. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.) Тогда он отправился на судно, взял котелок, зачерпнул из загадочной для него ямы воды и стал кипятить ее. Вода, выпариваясь, становилась все солонее и солонее, пока не превратилась в соль. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

¹ *Балахна (Соль Город)*. Текст предания перепечатан из книги Н. Андреева «Иллюстрированный путеводитель по Волге и ее притокам Оке и Каме».

- Обрадовались братья, да и понятно почему, соль тогда на Руси ценилась на вес золота, только очень богатые люди могли покупать ее. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.) Именно с той поры пошла в народе примета: «Соль просыпать - к большой ссоре», да и как не поссориться когда соль золотом меряют! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение народной приметы.)

- Стали братья думу думать: что им теперь делать? Наконец порешили: держать свое открытие в секрете, а после перебраться из Плеса к соли. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения братьев.)

- Так они и сделали, перебрались сюда тем же летом с женами и домочадцами, построили себе дома и варницы и таким образом положили основание «*Балахнинскому усолью*» (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение действий братьев.)

- И разбогатели они, говорит легенда, и разбогатели бы еще больше, но их поселение не могло укрыться от окрестных жителей, для которых и самый промысел Плесянычей стал не тайной. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.) Народ начал стекаться в эти места со всех сторон. (Работа с географической картой Нижегородской области.) Братья Плесянычи сперва встречали было новых пришельцев битьем, но потом должны были наконец уступить численности пришельцев, войти с ними в переговоры и из единственных владельцев соли сделаться *пайщиками* (выделить интонацией) (компаньонами, не единственными владельцами). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации. Уточнение значения нового слова. Запоминание его.) Балахнинское усолье стало и людно, и шумно как торговое место. Тогда еще селение Балахной не называлось, а стали звать его... (пауза, активизация познавательного интереса детей) *Соль Городом* (выделить интонацией), а позднее... (пауза, активизация познавательного интереса детей) *Соль на Городце*. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение значения названий. Запоминание их.) Говорят, *Балахной* (выделить интонацией) стали назвали город лишь потом, из-за того, что стекался на промысел разный люд (народ) в том числе и беглые, каторжные (преступники), кто за промыслом, а кто для того, чтобы затеряться в глухом месте, вот с

тех пор и говорили про Соль Город - *Балахна* (выделить интонацией), место, где праздно (без дела) шатается разный люд, от русского слова *балахонить* (выделить интонацией) - шататься, бездельничать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Уточнение значения названия «Балахна».)

Обсуждение легенды.

- Так вот благодаря соли и появился этот городок. (Пауза. Реакция детей.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Январь, 2-я неделя¹

Познавательная беседа «Балахнинское кружево»

Педагог напоминает детям легенду об основании города Балахна. (Активизация познавательного опыта детей.)

- Со временем город рос, развивался, появились в нем и другие промыслы: гончарный, плотницкий, промысел резьбы по дереву. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у детей образных представлений о традиционных кустарных промыслах города Балахна.)

Методические рекомендации. Педагог также может рассказать детям о том, что Балахна еще знаменита свои судостроением: именно здесь начали строить суда, а учили русских умельцев заграничные мастера. Русские, как и другие народности, проживающие по берегам Волги, строить суда не умели. Осуществлялись эти преобразования во времена императора - реформатора Петра I. (Расширение образных представлений детей. Обогащение их познавательного опыта.)

¹ См. также перспективно-тематическое планирование № 2, март, занятие 20.

- Но был среди этих промыслов один особый, прославивший Балахну на всю Россию (пауза, активизация познавательного интереса детей), - балахнинский *кружевной* (выделить интонацией) промысел. (Пауза. Реакция детей.) (Уточнение значения слова «кружевоплетение».)

Педагог демонстрирует детям иллюстрации с изображением изделий балахнинских мастериц.

- *Кружевоплетение* (выделить интонацией) появилось в России довольно давно (информация для взрослых: было это в XVII веке) (пауза). Говорят, что моду на кружева ввел русский царь *Петр I* (выделить интонацией). (По возможности, демонстрация изображения Петра I.)

- При нем кружевами, привезенными из Европы (работа с географической картой Европы), украшали костюмы придворных дам. (Пауза. Реакция детей. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Но *европейские* (выделить интонацией) кружева были дороги, а мастерицы на Руси отменные (прекрасные), вот и переняли они у зарубежных мастеров их умения. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- На Руси в то время еще процветало *крепостное право*. (Пауза. Реакция детей. Пояснение педагога: крепостное право - это право богатых людей владеть крестьянами. Обсуждение информации.)

- Кружевной промысел считался в те времена *крепосничьим* (выделить интонацией) - день и ночь работали в барских мастерских крепостные кружевницы. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- В Балахне кружевной промысел активно развивался (пауза), балахнинские кружева стали известными, благодаря близости *Балахны* (выделить интонацией) к *Макарьевской* (выделить интонацией) ярмарке. (Работа с географической картой Нижегородской области.)

- На ярмарке приобретались нитки для кружев, на ярмарке эти же кружева и продавались, с ярмарки их везли по всей России (пауза, концентрация слухового и зрительного внимания детей, активизация их познавательного ин-

тереса): в Москву, Казань, Орел, Самару, Владимир, Харьков, Астрахань (работа с географической картой России) и за границу (работой с географической с географической картой Европы, мира).

- Про балахнинские кружева говорили, сплетены на *«балахонский манер»* (выделить интонацией).

- Но как же плелось кружево? (Пауза. Активизация их познавательного интереса детей.)

- Кружево плели так (пауза, концентрация внимания детей, активизация их познавательного интереса): на подушку в виде цилиндрика - *валика* (выделить интонацией) булавками прикалывали рисунок кружева, его еще называли - *сколок* (выделить интонацией) и плели кружевные узоры по этому рисунку, при помощи ниток, привязанных к деревянным палочкам - *коклюшкам*. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Обращение к наглядному материалу. Уточнение значения новых слов и их запоминания.)

Методические рекомендации. По возможности, педагог демонстрирует детям валик и коклюшки; если такой возможности нет, то педагог может подобрать фотографии, иллюстрирующие процесс плетения кружева.

Динамическая игра «Плетем кружево» (образное перевоплощение)

- Первоначально узоры для кружев привозились из-за границы (обращение к географической карте Европы, мира), но потом кружевницы стали придумывать свои узоры. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Балахна славилась исполнением кружев-блонд (выделить интонацией) с их фигурными медальонами, завитками-ракушками, цветочными гирляндами и решетками. (Обращение к наглядно-иллюстративному материалу соответствующего содержания. Обсуждение впечатлений. Запоминание нового слова.)

- Еще очень нравилось плести балахнинским кружевницам кружева с изображением сказочных птиц - пав (павлинов). (Пауза. Реакция детей. Обращение к наглядно-иллюстративному материалу. Обсуждение впечатлений.)

- Изображали также орлов, цветущие деревья, цветы. (Пауза. Реакция детей. Обращение к наглядно-иллюстративному материалу. Обсуждение впечатлений.)

- Одним из самых любимых цветов балахнинских мастериц была... (пауза, активизация познавательного интереса детей) роза (пауза, реакция детей), «*балахонская роза*» (выделить интонацией) стала своеобразной визитной карточкой Балахнинских кружев. (Пауза. Реакция детей. Обращение к наглядноиллюстративному материалу. Обсуждение впечатлений.)

Педагог привлекает внимание детей к карте Нижегородской области:

- Ребята! Так какой же значок мы прикрепим к городу *Балахна* (выделить интонацией)? (Ответы детей.)

Педагог отмечает на карте местонахождение города Балахна значком с эмблемой кружева.

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Январь, 3-я неделя¹

Познавательная беседа «Нижегородская вышивка»

Методические рекомендации. Предлагаемый ниже познавательный материал педагог использует по своему усмотрению - в зависимости от возраста детей, уровня их интеллектуально-познавательного и художественно-эстетического развития, имеющегося в распоряжении наглядно-иллюстративного материала и других объективных факторов.

По мере необходимости, педагог организует с детьми динамические паузы, давая им возможность и переключить внимание.

1. «Традиционные Нижегородские промыслы»

¹ См. также перспективно-тематическое планирование № 2, март, занятие 21.

Педагог, сидя в центре круга, обращается к детям:

- Ребята! С какими видами народного творчества мы с вами уже познакомились? (Ответы детей. Активизация сформированных у них ранее образных представлений.)

Педагог иллюстрирует ответы детей с помощью карты Нижегородской области, на которой соответствующими значками уже отмечены места, знаменитые тем или иным народным промыслом:

- *Хохлома* (выделить интонацией) и *Городец* (выделить интонацией) знамениты своей расписной деревянной посудой и изделиями из дерева (демонстрация на карте Нижегородской области); *Полхов-Майдан* (выделить интонацией) и *Семенов* (выделить интонацией) - игрушками расписными, матрешками, бирульками (демонстрация на карте Нижегородской области); *Балахна* (выделить интонацией) - кружевным промыслом (демонстрация на карте Нижегородской области).

- Но есть еще один вид народного творчества, о котором мы еще не говорили... (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса), - это *вышивка* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта.)

- Вышивкой занимались мастерицы по всей Нижегородской области (демонстрация территории Нижегородской области на географической карте) и это не случайно... (пауза, реакция детей, их предположения, рассуждения), так как вышивка служила не только украшением одежды, предметов домашнего обихода... (пауза, реакция детей, их предположения, рассуждения), но еще и была *оберегом* (выделить интонацией; анализ смыслового значения понятия «оберег»: от слова «оберегать, беречь») - талисманом, уберегающим людей от бед и несчастий. (Пауза. Реакция детей. Активизация и расширение их образных представлений.)

2. «Способы украшения одежды»

- Вышивку люди придумали давным-давно. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Конечно, сначала появилась первая одежда... (пауза, активизация по-

знавательного опыта детей) - из шкур животных. (Пауза. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

- Потом материал для одежды стали плести из растений, затем научились делать ткань. (Пауза. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

- Позже человек создал другие нужные вещи из ткани. (Пауза. Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

- На них вскоре стали появляться украшения. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- А как можно украсить ткань? (Ответы детей с опорой на имеющийся у них познавательный опыт.)

- Проще всего, конечно, *покрасить* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- А можно использовать разные по цвету, толщине и материалу нитки и с помощью иголки наносить на ткань разные стежки и даже сложные нарядные узоры. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Ребята! А что такое «*стежок*» (выделить интонацией)? (Ответы детей.)

- *Стежком* (выделить интонацией) называют линию из нитки, которая получается на ткани между двумя проколами иголки. (Пауза. Реакция детей. Наглядная демонстрация. Запоминание нового слова.)

3. «*Вышивка - оберег*»

- Но *вышивка* (выделить интонацией) возникла не просто как украшение. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Вещи с вышитыми на них картинками становились *магическими* (выделить интонацией, уточнение значения слова), то есть они обладали особой силой, как верили люди. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Вот почему часто использовались те узоры, которые могли чем-то помочь человеку. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- В стародавние времена люди были уверены, что природа сама их охраняет, оберегает от напастей, болезней, приносит удачу и достаток в дом - поэтому надо жить дружно с миром вокруг нас, уважать его. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Педагог демонстрирует детям различные виды вышивок с изображением животных, птиц, мифических зверей.

- Поэтому в стародавние времена вышивали люди коней, оленей, птиц (пауза, реакция детей, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала, обсуждение впечатлений); часто встречались уточки, лебеди и петушки, львы и всякие фантастические звери, травинки и цветы (пауза, реакция детей, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала, обсуждение впечатлений), и конечно, разные геометрические фигуры. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Круги и крестики означали солнышко (пауза, реакция детей, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала), ромбики - плодородие (пауза, реакция детей, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала), волнистые линии - воду (пауза, реакция детей, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала).

4. «Приспособления для вышивания»

Какие приспособления использовали мастерицы для *кружевоплетения* (выделить интонацией)? (Ответы детей: валик, коклюшки.) (Активизация сформированных у детей ранее образных представлений.)

- Для *вышивки* (выделить интонацией) тоже использовались специальные приспособления, с помощью которых мастерицам было удобнее работать. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

Педагог демонстрирует детям пальцы, иллюстрации с их изображением или же изображает их на доске мелом.

- Специально для вышивки были созданы *пальцы* (выделить интонаци-

ей) - приспособление, на которое натягивают ткань для вышивания. (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта.)

- Пяльцы состояли из двух рамок (обручей), которые вставлялись одна в другую. (Пауза. Наглядная демонстрация.)

- Ткань клали на меньшую рамку, расправляли ее и надевали сверху рамку, большую по размеру, потом ткань равномерно натягивали. (Пауза. Наглядная демонстрация.)

- После этого ткань становилась упругой, иголка легче протыкала ее, а картинка получалась плотная и ровная. (Пауза. Наглядная демонстрация.)

- Самые удобные пяльцы - небольшие, круглой или овальной формы. (Пауза. Наглядная демонстрация.)

- Но бывают пяльцы и в виде большой рамы, внутри которой крепится вышиваемая ткань. (Пауза. Наглядная демонстрация.)

- Пяльцы используются для вышивки до сих пор; их можно купить в любом магазине вместе с нитками, иглами и рисунками для вышивок; многие современные женщины с удовольствием вышивают у себя дома. (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта.)

5. «Вышивка в Нижегородской области»

- Вышивка и по сей день продолжает развиваться в Нижегородской области - в центрах народного искусства (пауза, активизация познавательного интереса детей): Городце, Арзамасе, Чкаловске, Катунках, Нижнем Новгороде, Лыскове, Шахунье, Первомайске и на Бору. (Работа с картой Нижегородской области: педагог демонстрирует перечисляемые населенные пункты на карте Нижегородской области.)

- По красоте и разнообразию вышивок Нижегородская область занимает одно из первых мест в России. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Вышивки очень разнообразны (пауза, концентрация слухового и зрительного внимания детей): вышивают гладью (пауза, наглядная демонстрация, обсуждение впечатлений), крестиком (пауза, наглядная демонстрация, обсуждение впе-

чатлений), широко известна в Нижегородской области вышивка «*нижегородский гинюр*» (выделить интонацией, наглядная демонстрация, обсуждение впечатлений), причем в других районах России эта вышивка не встречается (пауза, реакция детей), ее родоначальницами считаются *катунские* (выделить интонацией) вышивальщицы. (Демонстрация расположения этого населенного пункта на карте Нижегородской области.)

- Известна в Нижегородской области традиционная *золотая* (выделить интонацией) вышивка. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Она выполняется специально изготовленными позолоченными нитями. (Пауза. Наглядная демонстрация. Обсуждение впечатлений.)

- Легкой графичностью отличается узор *тамбурной* (выделить интонацией) вышивки. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- *Тамбур* (выделить интонацией) представляет собой цепочку из мелких петель нитей, которая образует на ткани рельефную линию узора. (Пауза. Наглядная демонстрация. Обсуждение впечатлений.)

6. «Разные способы вышивания»

- Вышивка может выполняться разными способами. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Можно нарисовать контур рисунка и заполнять его стежками (наглядная демонстрация) - **вышивка по рисовке** (выделить интонацией, запоминание нового названия), а можно каждый раз отсчитывать количество ниток в переплетении самой ткани, чтобы стежки были одинаково ровными (наглядная демонстрация).

- Такая вышивка называется *счетной* (выделить интонацией), она появилась еще в древние времена (выделить интонацией, запоминание нового названия).

7. «Вышивка - традиционное занятие русских людей»

- В далекие времена вышиванием занимались лишь монашки в мо-

настырях, а также женщины и девушки из богатых семей, которые делали это для развлечения и потому, что это было модно. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Лишь намного позднее вышиванием увлеклись и простые люди. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Золотые и шелковые нитки для вышивания привозились из-за границы (обращение к географической карте Европы и мира) и были очень дороги, их могли позволить себе лишь обеспеченные люди. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- А вот простой народ для вышивания использовал простые нитки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Обычно вышивка выполнялась красными, черными, белыми и иногда зелеными нитями. (Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Эта цветовая гамма особенно распространена в Нижегородской области. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Февраль, 2-я неделя

Познавательная беседа «Традиционный женский костюм» (Познавательная беседа «Богатырь-девка»)

Педагог, от имени Петра Никитича, напоминает детям об основании Нижнего Новгорода.

- Сильные и смелые люди жили в Нижнем Новгороде. (Пауза. Реакция детей.)

- Много легенд и преданий о подвигах нижегородцев сохранилось до сих пор. (Пауза.) Одна из них - о русской девушке, которая не побоялась вступить в схватку с врагами, хотя в руках у нее было одно лишь коромысло. (Стимулирование познавательного интереса.)

Педагог обращается к детям:

- Вы знаете, что такое коромысло и для чего его использовали наши предки? (Ответы детей.)

Методические рекомендации. Для наглядности педагог может показать детям иллюстрации с изображением коромысла или нарисовать его на доске или листе бумаги.

Педагог, от лица Петра Никитича, зачитывает детям легенду «Богатырь-девка».

Это было в Нижнем городе...

(Сказ мой былъ, не то, что небылица!)

Раз к реке Почайне за водой

Вышла Дуня, красная девица.

Чуть заря черкнула за окном,

Поднялась и, подцепивши бодро

Коромысло на плечи, пошла,

На ходу раскачивая ведра...

Ветер свежий веял ей в лицо,
Щеки рдели от прилившей краски...
Не впервой ей за городом быть,
Не робка: выходит без опаски!
Только стала под гору сбегать
Из ворот торёною тропою, -
Хвать татарин, а за ним еще
Набежали целою толпою!
Подскочил один, да отлетел:
Не пришелся видно ей по мысли;
Размахнулась правою рукой,
Левая лежит на коромысле.
Тяжела у Дунюшки рука -
В городу не мало этой силе
Дивовались: «Будешь за вдовцом», -
Ей, смеясь, подруги говорили...
«Прочь отсюда! - крикнула она. -
Что пришли? Вам нешто здесь дорога?!
Сунься только, так и разнесу!»
Глядь-поглядь, а их-то больно много...
Словно хлеб взялася молотить,
Бьет кругом направо и налево;
Расплелася русая коса,
Губы в кровь искусаны от гнева...
Стиснув зубы, кидалась она.
Разбегались три раза татары,
Коромысло словно на току -
За ударом сыпало удары...
Шестерых их клала на песок,
Да на грех о сосну перешибла;

Кинулась в середку со щепой,
 Раз - другой ударила и сгибла!
 Как береза белая в лесу,
 Срубленная под корень, упала -
 Небо алой кровью облилось,
 Из зари кровавой солнце встало.
 Обуяно страхом татарье
 Развело, поганое, руками:
 «Коли все такие девки там,
 Где же нам управиться с парнями?!»
 Под стенами кинувши тела,
 Отступили целою ордою...
 Вот так память девка задала,
 Выйдя утром к речке за водою!
 Педагог обращается к детям:

- Почему автор назвал легенду «Богатырь-девка»? (Ответы, рассуждения детей.)

- Кого на Руси называли богатырями? (Ответы детей.)

Педагог напоминает детям о том, что богатыри - это сильные, смелые люди, которые защищали свою родную землю от врагов. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Почему отступили враги от города, чего испугались? (Ответы, рассуждения детей.)

После обсуждения легенды педагог обращается к детям:

- Вот какие смелые люди жили в Нижнем Новгороде! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Беседа «Как одевались мужчины Нижегородского края?»

Педагог демонстрирует детям иллюстрации с изображением старых улиц города, а также людей в традиционных народных костюмах.

- Ребята! Мы с вами уже знаем, как одевались раньше в нашем родном Нижегородском крае девушки и женщины. (Активизация образных представлений, сформированных у детей на занятии «Девница-богатырь».)

- А вот что носили мужчины, узнаем сегодня. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Интересно, во что был одет Чудо-мастер? (Предположения, рассуждения детей.)

- Мужская одежда была гораздо проще. (Пауза. Реакция детей.)

- В уездных городах нашего края, а также в деревнях и селах, расположенных неподалеку от Нижнего Новгорода (работа с географической картой Нижегородской губернии), домотканая одежда почти вышла из употребления. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему так могло произойти?)

- Праздничные и повседневные костюмы делали из фабричных тканей (пауза, активизация сформированных у детей ранее образных представлений): шелка, плиса, бархата, сукна, миткаля, коленкора, кумача, китайки, ситца, сатина. (По возможности, рассматривание и обследование образцов ткани.)

- В местах, где продолжали жить земледелием и крестьянским трудом (работа с географической картой Нижегородской губернии), по-прежнему носили одежду, сшитую из домашнего холста. (Пауза. По возможности, рассматривание и обследование образцов домотканого полотна.)

- Как вы думаете, ребята, почему так происходило? (Ответы, рассуждения детей.)

- Самым главным предметом мужского русского костюма была... (пауза, активизация познавательного опыта детей) *рубаха*.

- Мужские рубахи в течение многих-многих лет кроились и шились одинаково. (Пауза. Активизация познавательного опыта детей.)

- Повседневные рубахи шились из темных тканей. (Пауза.) А праздничные - из тканей ярких цветов или белых, это уже зависело от моды. (Обсуждение впечатлений. Обсуждение причин разницы в цветовом решении повседневной и праздничной одежды.)

- Например, в селе Безводном, расположенном недалеко от Нижнего Новгорода (демонстрация села Безводное на карте Нижегородской губернии), по праздникам мужчины обязательно надевали шёлковые белые или красные рубашки, вышитые по подолу, рукавам и вороту. (Обсуждение впечатлений.)

Педагог демонстрирует детям образцы традиционных народных вышивок.

- Женщины сами шили и вышивали рубашки своим мужьям и сыновьям, невесты - женихам. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- В это время была популярна вышивка крестом черными, красными и белыми нитками. (Обсуждение впечатлений.)

- Русские *косоворотки* (выделить интонацией) - рубахи с воротником-стойкой и застежкой на левой стороне груди - были яркими и нарядными благодаря вышивке. (Обсуждение впечатлений. Активизация сформированных у детей образных представлений.)

- Мужские штаны, или *порты* (выделить интонацией), шились из полосатой или однотонной или полосатой ткани темно-синего или коричневого, иногда черного цвета. (Обсуждение впечатлений.)

- Верхняя одежда мужчин называлась (пауза, активизация сформированных у детей ранее образных представлений) *армяк* (выделить интонацией) или *зипун* (выделить интонацией) - она напоминала пальто из толстой ткани - шерсти или сукна. Обычно ее шили из ткани темного цвета - синего, коричневого или черного. (Обсуждение впечатлений. Активизация сформированных у детей образных представлений.)

- На ногах крестьяне носили лапти, а вот городские жители обычно ходили в сапогах. (Обсуждение впечатлений. Активизация сформированных у детей образных представлений.)

- В Нижнем Новгороде даже были специальные чистильщики обуви.

(Пауза. Реакция детей.)

- Как вы думаете, чем они занимались? (Ответы, рассуждения детей.)

Методические рекомендации. Педагог также может напомнить детям о том, что на улице Большая Покровская стоит бронзовый памятник такому чистильщику. (Активизация познавательного опыта детей. По возможности, демонстрация фотографического изображения этого памятника.)

- Каждый желающий мог подойти к такому человеку и за мелкую монету начистить сапоги до самоварного блеска. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Что значит «начистить сапоги до самоварного блеска»? (Ответы, рассуждения детей.)

- Чистильщики обычно кричали: «Чистим обувь за пятак, а босым и бегом - просто так!» Этим очень веселили прохожих. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение юмористического высказывания.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Февраль, 3-я неделя

Познавательная беседа 3. «Традиционный мужской костюм»

Педагог напоминает детям о том, что бабушка Пелагея Сергеевна рассказывает своим внукам Настеньке, Любе и Симе о том, как одевались женщины и девушки в нашем родном Нижегородском крае. (Пауза. Активизация сформированных у детей ранее образных представлений.)

- А тут как раз и братья подошли и тоже заинтересовались рассказом бабушки. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта - вспомнить

имена мальчиков.)

- Бабуля! А что ты все про женскую одежду рассказываешь! (Пауза. Реакция детей.)

- Расскажи нам, пожалуйста, о том, как раньше одевались в наших краях мужчины и мальчики! - попросили мальчики Пелагею Сергеевну. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение просьбы мальчиков.)

- Да-да, бабуля, расскажи, пожалуйста! Нам тоже это будет очень интересно! - поддержали Петю и Митю их сестры. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Что ж, любимые мои внучата! Раз интересно - слушайте внимательно! (Пауза. Реакция детей. Концентрация их слухового и зрительного внимания.)

- И Пелагея Сергеевна начала свой рассказ. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Мужская одежда была гораздо проще. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Она изменилась и стала похожа на городскую одежду. В небольших городах нашего края (демонстрация на географической карте городов Нижегородской губернии), а также в деревнях и селах, расположенных неподалеку от Нижнего Новгорода (работа с географической картой Нижегородской губернии), сшитая дома одежда почти вышла из употребления. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему так произошло? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Праздничные и обычные мужские костюмы делали из фабричных тканей (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса): шелка, плиса, бархата, сукна, миткаля, коленкора, кумача, китайки, ситца, сатина. (Пауза. Реакция детей. Активизация, закрепление и обобщение имеющихся у детей образных представлений. Рассматривание и обследование образцов разных видов тканей.)

- В местах, где люди продолжали жить земледелием и крестьянским трудом (уточнение: это было в деревнях и селах, расположенных дальше от Нижнего Новгорода; демонстрация сельскохозяйственных районов на карте Нижегородской губернии), по-прежнему носили одежду, сшитую из

домашнего холста. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему было так? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Самый главный предмет мужского русского костюма (пауза, активизация познавательного интереса детей, их высказывания и предположения) - тоже *рубаша*. (Пауза. Реакция детей. Активизация сформированных у детей ранее образных представлений о рубаше как основе традиционного женского костюма.)

- Мужские рубашки и 200, и 500 лет тому назад (пояснение: это значит много лет назад, давно) кроились и шились одинаково. (Пауза. Реакция детей.)

- *Повседневные рубашки* (выделить интонацией) шились из темных тканей. (Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение: почему? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- А *праздничные рубашки* (выделить интонацией) были ярких цветов или белыми, это уже зависело от моды. (Обсуждение: почему? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Например, в селе *Безводном* (выделить интонацией; реакция детей, активизация их познавательного опыта), расположенном недалеко от Нижнего Новгорода (демонстрация села Безводное на карте Нижегородской губернии, активизация познавательного опыта детей), по праздникам мужчины обязательно надевали шелковые белые или красные рубашки, вышитые по подолу, рукавам и вороту. (Обсуждение впечатлений.)

Методические рекомендации. Детям можно предложить из кусочков ткани выбрать ткань для праздничного и обычного мужского костюма.

- А как вы думаете, ребята, кто шил мужчинам такие красивые, нарядные рубашки? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Женщины сами шили и вышивали рубашки своим мужьям и сыновьям, сестры - братьям, невесты - женихам. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- В те времена была известна и любима вышивка крестом черными, красными и белыми нитками. (Обсуждение впечатлений.)

- Рисунки вышивок брали из модных журналов или с оберток недорогого мыла, на которых печатались изображения узоров. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

Методические рекомендации. Сказанное можно обыграть практически.

Динамическая игра «Рубашка в подарок». Педагогом подбираются три народные мелодии (например, «Березка» - для девочек, «Во кузнице» - для мальчиков и «Калинка»),

Дети встают в круг.

Под *первую мелодию* - девочки выходят в круг и имитируют шитье и вышивку рубахи. По окончании звучания каждая девочка выбирает мальчика и дарит ему с поклоном воображаемую рубашку.

Под *вторую мелодию* - мальчики выходят в круг, любуются своими воображаемыми рубашками, надевают их и красуются в них. По окончании звучания мальчики подходят к девочкам, которые подарили им рубашки, и кланяются в знак благодарности.

Под *третью мелодию* - пары мальчиков и девочек начинают веселый перепляс.

Игру можно повторить несколько раз, так, чтобы пары мальчиков и девочек менялись.

Комментарий. Игра направлена на снятие утомления. Способствует пробуждению эмоциональной активности, формированию уверенного поведения. Происходит развитие воображения; формирование умения свободно владеть своим телом, навыка соотнесения собственных движений с характером музыкального произведения.

Педагог обращает внимание детей на наглядно-иллюстративный материал с изображением мужской одежды разного вида.

- Ребята! Посмотрите внимательно на все эти картинки. (Действия детей.)

- Оказывается, мужчины раньше носили не только одни рубахи. (Пауза. Реакция детей. Демонстрация разнообразных предметов мужского костюма - пока без сообщений их названий.)

- Русские *косоворотки* (выделить интонацией) - рубахи с воротником-стойкой и застежкой на левой стороне груди (демонстрация изображений косовороток на имеющемся в распоряжении педагога наглядно-иллюстративном материале) - были яркими и нарядными благодаря вышивке. (Обсуждение впечатлений. Анализ значения слова «косоворотка»: косой ворот. Запоминание нового слова.)

- Мужские штаны, или *порты* (выделить интонацией), шились из полосатой или однотонной ткани темно-синего или коричневого, иногда черного цвета. (Обсуждение впечатлений. Уточнение значения слова «порты». Запоминание нового слова.)

- Верхняя одежда мужчин называлась *армяк* или *зипун* (выделить интонацией). (Обсуждение впечатлений.)

- Ребята! Посмотрите внимательно! (Концентрация зрительного внимания детей.)

- На что похож армяк? Может быть, он вам напоминает какой-нибудь хорошо знакомый предмет одежды? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Верхняя одежда напоминала пальто (реакция детей, обсуждение сравнения), но только шилось это пальто из толстой ткани (пауза, активизация познавательного интереса детей) - шерсти или сукна. (Пауза. Реакция детей. Активизация познавательного и жизненного опыта детей. Уточнение значения понятий «армяк» и «зипун». Запоминание новых слов.)

Методические рекомендации. Детям желательно предоставить возможность обследовать куски шерстяной ткани и сукна. Обсудить тактильные ощущения.

- Ребята! А как вы думаете, из ткани какого цвета было лучше шить верхнюю мужскую одежду? Почему вы так решили? (Высказывания, предпо-

ложения, рассуждения детей.)

- Обычно верхнюю мужскую одежду шили из ткани темного цвета - синего, коричневого или черного. (Обсуждение: почему делали именно так? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Головные уборы мужчин тоже были достаточно скромными и неяркими. (Обсуждение впечатлений.)

- *Кепочку-картуз* (выделить интонацией; демонстрация изображения) носили летом (пауза, реакция детей, обсуждение впечатлений от рассматривания картуза), а толстую войлочную *шапку* (выделить интонацией, демонстрация изображения) - осенью и зимой. (Обсуждение, из какого материала шили головные уборы для мужчин, уточнение понятия «войлок»: ткань из плотно сбитой шерсти. Уточнение понятий «картуз», «шапка». Запоминание нового слова «картуз».)

- Зимняя обувь у мужчин была такая же, как и у женщин (пауза, активизация познавательного опыта детей, их высказывания), - валенки.

- Но *лапти* (выделить интонацией; активизация познавательного опыта детей; их высказывания по поводу того, что такое лапти) - обувь, плетенную из лыка (демонстрация изображений лаптей, обсуждение впечатлений), - носили женщины и мужчины круглый год, даже зимой. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение изображений мужчин и женщин в лаптях. Обсуждение: почему лапти носили круглый год? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- В небольшой мороз такая обувь была очень удобна (пауза, реакция детей, обсуждение: почему?), ноги в лаптях всегда оставались сухими. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Кроме лаптей, носили еще обувь из кожи, напоминающую современные туфли. (Пауза. Реакция детей. Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- А называлась такая обувь (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *постолы* (выделить интонацией). (Запоминание нового слова.)

Методические рекомендации. По возможности, рассматривание и обследовать традиционную народную обувь, попробовать навернуть портянки на ноги, надеть лапти, походить в них.

Динамическая игра «Чья одежда?» Дети встают в шеренгу лицом к педагогу. Педагог по очереди бросает мяч детям, сопровождая бросок названием старинной мужской или женской одежды.

Мальчики должны поймать мяч, если была названа мужская одежда (рубаша, косоворотка, штаны, порты, армяк, зипун, картуз, шапка, валенки, лапти, постолы), и отбить мяч руками, если названа женская одежда (рубаша, сарафан, сорочка, епанечка, головная повязка, шапочка, платок, душегрея, тулупчик, валенки, лапти). Девочки должны выполнить задание в обратном порядке.

Выигрывают дети, ни разу не ошибившиеся во время игры.

Комментарий. Игра способствует снятию утомления, возникшего в результате предшествующей интеллектуально-познавательной деятельности; активизируется внимание; происходит развитие слухо- и зрительно-моторной координаций; закрепление образных представлений.

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Март, 1-я неделя

Беседа «Как чтили предков»

«Главным хранителем рода-семьи был Чур, божественный предок, пращур; когда людям грозила опасность, они восклицали «Чур меня!» (спаси, дед!). Прежде всего Чур охранял родовое имущество, поля и границы фамильной территории. Впоследствии эту роль стал играть домовый в избе и во дворе, так родство заменялось на соседство.

Когда, по обычаю, умершего сжигали, то пепел его ставили на распутии у межевого столба, там, где начиналась чужая земля. Понятно, почему человек всегда ощущал страх на перекрестках. Там была чужбина, и родовые боги не защищали.

И крепче держался культ предков. В старинных русских памятниках средоточием этого культа является со значением охранителя родичей Род со своими Рожаницами, то есть дед с бабушками, - намек на господствование некогда между славянами многоженства».

Познавательная информация «Знакомство детей с русскими традициями почитания и уважения семьи, рода»

«Русский человек без родни не живет»

Общеизвестно, что человека высоких достоинств, нравственного, честного, справедливого, праведного, умеющего обеспечить достаток в семье, часто называют «крепко стоящим на земле», при этом обычно предполагается, что у него крепкие корни, что он надежно связан с почвой. Не случайно до сих пор употребляются такие выражения как «своими корнями мой род уходит», «корнями я происхожу». Русский философ Павел Флоренский считал генеалогию своеобразной педагогикой: «История рода

должна давать нравственные уроки и задачи». «Русский человек без родни не живет»; «Когда отец хлопочет, он семье добра хочет»; «И какое счастье, если отец славен душой и семьей большой»; «Вся семья вместе - так и душа на месте»; «Ищи добра на стороне, а дом люби по старине» - гласят русские пословицы. Понятия о роде закреплялись в крестьянских семьях сызмальства, чтобы впоследствии сестры и братья не оставляли друг друга без поддержки, не чурались бы и соседей, попавших в страшные сети несчастий. Грехом считалось охаивать, оговаривать в глазах детей своих родителей, родных, близких. Даже в самом загнанном несчастье родственнике, убитом горем, спившемся, - и в том находили черты привлекательные - те, которыми он обладал и вряд ли утратил с годами. Так своим поведением, вниманием к родителям и родственникам старшие в семье показывали детям пример добросердечия, почитания старших.

Крестьянские дети всегда были рядом со старшими. Роль бабушек и дедушек, под присмотр которым вверялись дети, была велика. Считалось, что именно в этом мудром возрасте познается, что можно позволить одному ребенку, но запретить другому. Эти требовательные и ласковые мудрецы открывали заветные дверцы в ребячьих душах и вкладывали в них добрые понятия о земле, о небе, о заводях, исподволь дополняя свои рассказы нравоучительными примерами о послушании и о радении. Знания о повадках зверей и птиц передавались от бабушки внуку. Именно бабушка почитался в семье как отменный охотник, рыболов, знаток природы. А вот тайные «местечки», где и заросли малины гуще, и ягода слаще, знала бабушка. И как за домашними животными ходить, она тоже учила. С нею внучка чесала козоньку деревянным гребнем, мыла белье в речке, припевала, качаясь на качелях, веснянки, кликала из-за моря куликов-жаворонков. С бабушкой внучка пекла всякое обрядовое печенье: 14 января, на Васильев вечер, лепили коровок- маслених головок, козулек (чтобы скотинка велась и не переводилась, в три ведра доилась, да помекивала, да помукивала); 22 марта - на день весеннего равноденствия - 40 колобков, чтобы почестовать

40 морозцев, которые, по народному поверью, с этого дня будут один мягче другого; 12 апреля, в день Иоанна Лествичника - лесенки. И так, что ни праздник - то особые приготовления, радости, чтобы «расти здоровой во все времечко, как пшеничное тестечко». Детям вверялись навыки сбережения семейного добра, уважения к родительскому труду. Девочкам от матери передавались все навыки наведения в доме порядка и чистоты. «У матери одна забота: не встала б в доме работа». Выполняя работу по дому, девочки ждали одобрения со стороны взрослых и соседей, так как у крестьян было принято старание и радение вознаграждать доброй молвой.

«Как называли друг друга наши предки»

Слова, обозначающие родство

В каждом языке есть древние слова. Интересно заметить, что они, как правило, относятся к родственным связям между людьми. В славянских языках это «род», «племя», «вече». Слово «семья» есть не во всех славянских языках. Это значит, что семья появилась гораздо позднее, когда славянские народы уже расселились по югу Европы и Восточно-Европейской равнине. До этого люди жили родами. Также встречаются общие для славянских языков слова «отец», «мать», «дочь», «сын», «дед», «баба», «свекровь», «деверь».

Так, в «Русской правде» Ярослава Мудрого сохранились такие слова, обозначающие родство:

- «Стрый» - брат отца,
- «Уй» - брат матери,
- «Лея» - сестра матери,
- «Тета» - сестра отца,
- «Сестричичь» - сын сестры,
- «Братучадо» - сын брата.

Что означает имя

Особое внимание именам люди стали уделять только после принятия христианства: обряд крещения предусматривал присвоение человеку имени, как и при рождении. У славян был обычай давать имя-прозвище в дополнение к крестильному. Обычно такие «прозвания» брались не из святцев (со списком всех святых) и использовались для домашнего обихода: «В крещении Иосиф, а мирьскы Остомиръ».

Во времена язычества давались имена при рождении. Их значения были понятны: Ярослав (ярь, силу славить), Володимер (владеть мерой, чем-то большим), Всеволод (владеющий всем).

Вместе с варягами на Русь пришли скандинавские имена: Рюрик (значение неясно), Олег (Хельги - священный), Игорь (Ингвар - молодой), Глеб (Готлиб), Рогволд (Ренгвальд). Церковь признала только несколько языческих имен - Святослав, Ярослав, Мстислав, Ростислав, Вячеслав и Олег.

«Княжое» имя

Некоторые имена носили только славяне, имеющие отношение к княжескому роду. Обычно это были имена, состоящие из двух частей, как, например, Всеволод, Ярополк. Но чаще всего употреблялись уменьшительные древнеславянские имена: Добрыня (Доброслав), Путило (Путислав), Жидята (Жидислав), Вышата (Вышеслав).

Отчина

Почти всегда отчество, то есть имя отца, при основном имени человека позднее превращалось в фамилию. Когда для отчества использовались родительские прозвища, то получалось так: Иван Годинович, Анастасья Лиховидьевна, Тугарин Змеевич, Готтукуй Жирятинич.

Март, 2-я неделя

Познавательная информация «Чем занимались наши прадеды»¹

В своей повседневной жизни человек приспосабливается к обычной для него природной среде, и природно-климатические условия определяют существенные черты его деятельности, вырабатывая при этом определенные стереотипы поведения, привычки и навыки, а также закрепляющие их психологические установки, эмоциональные реакции, задающие контуры национального характера. В непосредственной связи с условиями деятельности людей находятся нормы и идеалы их культуры, их предпочтения и отрицательные реакции, совокупность которых обозначается понятием «менталитет».

Наиболее резко влияние среды заметно в трудовой и духовной жизни русского крестьянства. Обширнейшая территория с весьма коротким сельскохозяйственным сезоном, низкой суммой накопленных температур и господством малопродуктивных и неплодородных почв - основной исторический центр Российского государства, называемый Нечерноземьем. Худые и малопродуктивные почвы требовали здесь тщательной и многократной обработки полей. Для этого затрачивалось много рабочего времени. Российский сезон сельскохозяйственных работ длился с конца апреля по середину сентября (по старому стилю), или примерно 100 рабочих дней, не считая сенокоса и обмолота снопов. Единственным способом поддержания плодородия земли, дававшим возможность временного его повышения, было прекращение обработки земли и «запуск» пашни в перелог и в лес с предшествующей этому расчисткой леса под пашню (чаще всего уже новым поколением семьи). Русское крестьянское землепользование отличалось выраженным экстенсивным характером земледелия, требовавшим по-

¹ Познавательная информация изучается педагогом и сообщается в доступной форме детям в соответствии с возможностями их познавательно-речевого развития.

стоянного расширения пашни на новые и новые территории. Русские земледельцы веками оставались заложниками Природы, ибо именно она создала для крестьянина ситуацию, когда он не мог ни существенно расширить посев, ни интенсифицировать обработку земли, вложив в нее труд и капитал. Даже при условии тяжелого, надрывного и спешного труда в весенне-летний период селянин чаще всего не мог иметь почти никаких гарантий хорошего урожая. Все это способствовало формированию в массе русского крестьянства целого комплекса отнюдь не однозначных психологических поведенческих стереотипов. Скоротечность рабочего сезона земледельческих работ, требующая почти круглосуточной тяжелой и быстрой физической работы, за многие столетия сформировала в крестьянстве свойства трудолюбия и быстроты в работе, способность к наивысшему напряжению физических и моральных сил. Русские крестьяне период весенне-летних работ всегда называли «страдой», «страдной порой», то есть периодом физических страданий: «где пахарь плачет, там жнея скачет», «день летний год кормит», «не сможешь - не осилишь, не надорвешься - не поможешь» и т. п. Однако для крестьянина и весь год работы «невпроворот», он всегда «в трудах и в заботах». Трудолюбию русских крестьян сопутствовали такие черты характера, как «проворность», «расторопность», «поворотливость», «переимчивость». Эти черты характера воспитывались с детства. Сжатые сроки сельских работ вынуждали крестьян прибегать к помощи не только стариков, но и детей. В обычае крестьян, сложившемся веками, был труд мальчиков «по девятому и десятому году» на возке навоза, бороновании. На крестьянке и ее детях целиком лежали работы в огороде. Вся семья трудилась на сенокосе и жатве. Зимними вечерами девочек приучали к работе на ткацком стане, прядению ниток, мальчики же участвовали в ремесленных поделках.

Основой основ был труд по обработке земли, и именно этим трудом измерялся успех всей работы, от которой зависела жизнь и благополучие семьи («какова пашня - таков и брашно», «держишься за сошеньку, за кривую

ноженьку», «наездом хлеба не напашешь», «земля - тарелка, что положишь, то и возьмешь», «не поле родит, а нивка» (т. е. возделанное поле), «не жди урожая: сей жито - хлеб будет» и т. д.).

Необычайно сложные природно-климатические условия основной исторической территории России, требовавшие громадных трудовых затрат на сельскохозяйственные работы, сопряженных с высоким нервно-психологическим стрессом («страда»), способствовали развитию не только таких качеств, как необычайное трудолюбие, поворотливость и проворность, ставших важнейшими чертами русского менталитета и характера, но и противоположных им. Немалая доля крестьян была подвержена чувству обреченности и становилась от этого отнюдь не проворной и не трудолюбивой, а также определенному скепсису по отношению к собственным усилиям («на авось мужик и пашню пашет», «уродится не уродится, а паши» и т. д.).

Таковы были косвенные следствия влияния на ментальность природно-климатического фактора. Приходится только удивляться, что количество равнодушных, неверящих в свои силы людей, да и просто опустившихся было не столь уж велико, что в целом народ русский даже в годину жестоких и долгих голодных лет, когда люди приходили в состояние «совершенного изнеможения», находил в себе силы и мужество поднимать хозяйство и бороться за лучшую долю.

Разумеется, важнейшую роль в этом играли могучие психологические стереотипы традиционной крестьянской общинности. Тяжкие природно-климатические условия заставляли российского крестьянина в течение долгих столетий дорожить общиной как нормой социальной организации.

«Пахарь я, Микула Селянинович!»

В большинстве своем русские люди были крестьянами. Всю жизнь они с любовью обрабатывали землю. А русскими богатырями были, в ос-

новном, выходцы из простого народа, становящегося в случае опасности дополнительной военной силой. Про заботу о родной земле и про силу русского народа в былинах про Микулу Селяниновича рассказывается так: «Пашет пахарь, посвистывает, лемешки по камешкам почиркивает... снял пахарь с сохи гужи шелковые, распряг кобылку серую, сел на нее верхом и отправился в путь. Проскакали молодцы полпути. Говорит пахарь Вольге Всеславичу: «Ох, неладное соделали, в борозде соху оставили...». Послал Вольга трех дружинников. Вертят сошку они и так и сяк, а не могут сошку с земли поднять... Тридцать человек без единого облепили сошку со всех сторон, понатужились, по колена в землю ушли, а сошку и на волос не сдвинули. Слез с кобылки тут сам пахарь, взялся за сошку одной рукой, из земли и выдернул...».

Поварня. Пекарь-скульптор

Из дрожжевого теста в старину пекли изделия самых разнообразных форм: в виде птиц, людей, животных, растений. Правильно изготовив тесто, можно было вылепливать, а потом запекать настоящие произведения искусства.

Март, 3-я неделя

Ознакомление детей с некоторыми необходимыми предметами быта русского народа

Где моя большая ложка?

Неписаное правило пользования деревянной ложкой в большой семье: зачерпнул из общей миски - оближи и положи на стол. Сиди и жуй, а после бери и снова черпай. Иначе из-за стола выгоняли. Мясо брали, когда в миске больше ничего не осталось, и то - после особого знака главы семьи. Если дети за столом плохо себя вели, их хлопали ложкой по лбу.

Ложки были спутниками людей и в будни, и в праздники. Так, когда молодые рядились на Святках, то ложку подвешивали к поясу, как початки кукурузы. На ложках гадали - если оставленная вода в ложке на морозе замерзнет пузырями, то жить и в следующем году, а если ямкой, то помирять. Ложки вырезали из деревянных заготовок, а затем покрывали росписью или резьбой.

Какие бывают горшки?

Когда женщине понадобилась кухонная утварь, она взяла и изготовила ее сама. Такой вывод можно сделать, судя по найденным отпечаткам женских рук на уцелевших образцах древних горшков. Когда оказалось, что это занятие довольно трудоемкое, за дело взялись мужчины.

Торнец - печной горшок. Его ставили в печь, цепляя ухватом. Чугунки такой формы можно встретить и сейчас в деревнях.

Горшок с дырочками - использовался для откидывания творога, чтобы стекала сыворотка.

Корчага - в ней хранили зерно, квас, брагу, масло и другие продукты. Эти «горшкини» отличались невероятным размером и едва проходили в печь для обжига.

Крина - горшки с узким горлом для молока, воды.

Также гончары делали глиняные сковороды и мелкую плоскую посуду.

Познавательная информация «Когда труд в радость?»

Чтобы выжить в суровых условиях леса, нужно было приложить невероятные усилия. Получается так, что жизнь свою человек каждый день рождал сам. Нельзя быть слабым, ленивым - только постоянное движение, совершенствование. Боль не принималась за боль, усталость прогонялась новым делом. А легко ли рождать земле?

Пора сенокоса - время женское. Всю весну девушки служили земле, с песнями заплетали березке косы, водили с парнями хороводы, искали женихов. Вместе с ними и земля приобрела женский облик и плоды принесла. И пришло время снимать с нее брачную фату, душистый травяной покров. Мужчина засекает, косит, а женщина ставит скирды, принимает рожденное от земли. На сборы природных лекарств тоже выходили только женщины. Отсюда так часто появляется в мотивах вышивок травяной орнамент.

Поварня. Пекарь-скульптор

Из дрожжевого теста в старину пекли изделия самых разнообразных форм: в виде птиц, людей, животных, растений. Правильно изготовив тесто, можно было вылепливать, а потом запекать настоящие произведения искусства.

Колобок с яйцом

На 1 колобок: мука 60 г, сахар 2 г, масло 1,5 г, дрожжи 1,5 г, соль 0,6 г, вода 20 г, яйцо 1 шт.

Из теста делают шарик, сплюсывают его, в серединку кладут вареное яйцо и заворачивают в тесто, залепляя края. Швом вниз кладут на смазанный маслом лист и дают постоять 30-40 мин., смазывают маслом и выпекают 10-15 мин.

Задание для взрослых и детей: колобок с яйцом можно испечь как в домашних условиях, так и в условиях образовательного учреждения.

Жаворонки

Селяне, призывая весну, выпекали из теста «жаворонков».

Из дрожжевого, опарного теста делают колбаску нужной Вам толщины, завязывают узлом и придают вид птицы, украшают изюмом. Кроме жаворонков, можно вылепливать и другие виды птиц, например лебедей.

Дело Бездельника

Одно из довольно известных выражений в русской речи - «валить дурака». Названий этому занятию нет числа: небо коптить, собак гонять, бить балду (деревянную колоду), разводить бодягу, переливать из пустого в порожнее, точить лясы, сидеть «руки соцапивши» (сложив руки), глядеть в потолок... Но самое прекрасное выражение - «бить баклуши».

«А что ты делать умеешь? - Неученые мы, батюшка водяной, только баклуши и бьем» (А. Толстой. Сказка о водяном).

Баклуша - это деревянная заготовка для мелких кухонных поделок, ложек, лопаток. Чтобы сделать такую баклушу, берут полено и раскалывают

его на чурбачки. Нехитрое дело - но уж никак не безделье, легко ли топором махать?!

Однако это слово означает еще и палочку для игры в бабки (городки). Когда ребятня весь день играла на дворе, сбивая сооружения из баклуш, матери считали игры пустым времяпровождением.

Апрель, 1-я неделя

Познавательная беседа «Как возникла крестьянская усадьба?»¹

Дети сидят на ковре в кругу. Педагог - в центре. Педагог напоминает детям о том, что наша родная страна - Россия (демонстрация на географической карте), наш родной город - Нижний Новгород или другой населенный пункт Нижегородской области (демонстрация на географической карте), наша малая родина - Нижегородский край, Нижегородская область, которую раньше называли Нижегородской губернией (демонстрация на географической карте). (Пауза. Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

- Много раз приходили на землю Нижегородскую враги, грабили население и сжигали дома. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: как могли жители Нижегородского края спастись от врагов? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Жители Нижегородского края часто бежали в леса, осваивали новые места, заново отстраивали дома, отнимая кусок земли у лесов, которых в нашем крае было МНОГО. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала - фотографий лесов, репродукций «лесных пейзажей». Обсуждение впечатлений.)

- И с каждым разом дворы становились все шире, дома - больше и выше, хозяйства - все крепче. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему так происходило? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Дело в том, что люди каждый раз придумывали лучшие способы сделать трудное дело. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Как, например, валить лес, из деревьев которого делали бревна для *срубов* (выделить интонацией) - заготовок для строительства дома. (Пауза. Ре-

акция детей. Обсуждение информации. Обсуждение впечатлений. Запоминание нового слова - «сруб».)

- Как улучшить инструменты для строительства. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Демонстрация изображений инструментов для строительства дома - самых простых и более сложных. Обсуждение впечатлений.) (См. также перспективно-тематическое планирование № 3, октябрь, 1-я неделя).

- Как расположить постройки на усадьбе - *крестьянском* (выделить интонацией) *дворе*. (Пауза. Реакция детей. Работа с наглядно-иллюстративным материалом. Обсуждение.)

- Ребята! А что такое *крестьянский двор*? (Ответы детей.)

Педагог обобщает ответы детей:

- Крестьянский двор - это двор, на котором вели свое хозяйство *крестьяне* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей.)

Кто такие *крестьяне* (выделить интонацией)? Чем занимался *крестьянин*? (Высказывания, ответы детей. Активизация их познавательного опыта.)

Методические рекомендации. В качестве средства активизации имеющихся у детей образных представлений можно использовать наглядно-иллюстративный материал - репродукции картин на темы крестьянской жизни, фотографии крестьян, иллюстрации к русским народным сказкам. Педагог также может опереться на имеющийся у детей литературный опыт, напомнив им о сказках, в которых действуют крестьяне (например, «Иван- крестьянский сын» и др.)

- *Крестьянин* (выделить интонацией) - простой человек - хозяин двора. (Пауза. Активизация слухового восприятия детей. Концентрация их слухового внимания.)

- Он пахал землю и выращивал разные полезные растения (пауза, активизация познавательного интереса детей) - зерновые, овощи и фрукты (пауза, активизация имеющихся у детей образных представлений); разводил домашних животных - лошадей, коров, овец, свиней, коз (пауза, активизация имеющихся у детей образных представлений), домашнюю птицу (пауза, активизация познава-

тельного интереса детей) - кур, уток, гусей (пауза, активизация имеющихся у детей образных представлений).

- Конечно, за прошедшие века (педагог поясняет детям, что это означает очень много лет) крестьянская усадьба изменилась (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса), но мы еще можем увидеть, какой она была СТО лет назад. (Пауза. Реакция детей.)

- Давайте посмотрим все вместе. Мы узнаем много нового и интересного. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение предложения педагога.)

Последующая работа

1. Знакомство с породами деревьев, из которых изготавливают срубы при строительстве дома: художественное слово, познавательная информация, работа с наглядно-иллюстративным материалом.

2. Знакомство с рабочими инструментами, которые используются при строительстве дома.

Апрель, 2-я неделя

Познавательная беседа «Знакомство с крестьянской избой»

Педагог напоминает детям о большой дружной крестьянской семье, с которой они познакомились. Сообщает о том, что глава этой большой крестьянской семьи Афанасий Петрович хочет показать детям крестьянскую избу, в которой живет его семья. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение предложения педагога.)

- Самой важной частью крестьянского двора был дом - *изба* (выделить интонацией), где проходила домашняя жизнь крестьянской семьи. (Пауза. Реакция детей.)

- У нас, в Нижегородской губернии (демонстрация территории Нижегородской губернии на географической карте), дома могли быть очень большие, даже двухэтажные. (Пауза. Реакция детей.)

- Под их крышей жило несколько поколений (пауза, активизация познавательного интереса детей): деды, бабушки, отцы, матери, дочери, сыновья, внуки и внучки. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений о родственно-семейных связях, семейной иерархии.)

- В давние времена изба не имела внутренних перегородок. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: удобно ли это было? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- А позже одно большое помещение внутри стали разгораживать на несколько комнат поменьше. (Пауза. Реакция детей. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение: удобно ли стало жить в избе с перегородками? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Жилые комнаты были *наверху* (выделить интонацией), а *внизу* (выделить интонацией) - хозяйственный двор под крышей, где держали утварь и повозки. (Обсуждение.) (См. также перспективно-тематическое планирование № 3, октябрь, 3-я неделя).

- *Снаружи* (выделить интонацией) дом часто украшали балкончиками, наличниками, резными воротами и крылечками. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Окон в таком доме было много. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: было ли это удобно? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- В большом доме было тепло и светло, места хватало всем. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Свой дом хозяева любили и гордились им, по-разному украшали его. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Деревянная резьба в виде конской головы, завитков или ажурных кружев часто украшала русский дом снаружи. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Ее делал еще отец нынешнего хозяина (пауза, активизация познавательного опыта детей) - Петр Никитич (пауза, реакция детей), раньше он слыл известным резчиком по дереву и часто рассказывал о своем ремесле внукам. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Резьба бывала разных видов (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса, концентрация зрительного и слухового внимания): *полотенца* (выделить интонацией) - деревянные доски, прикрепленные к самому верху избы. (Пауза.)

- Их часто украшали изображением солнца или растений. (Пауза. Обсуждение впечатлений.)

- Разные узоры часто имели волшебную силу, оберегали дом и его жителей. (Пауза. Реакция детей.)

- Они так и назывались (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *обереги* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение значения слова «оберег»: беречь, хранить добро. Запоминание нового слова.)

- На *причелинах* (выделить интонацией) - лобовых досках, украшавших дом, - вырезали красивые ажурные узоры. (Рассматривание с детьми картинок с изображением домово́й резьбы. Запоминание нового слова - «причелина». Уточнение его значения.)

- Изба была нарядной, про нее дедушка говорил: «Дом что человек, его лицо красно должно быть». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение поговорки. Выяснение значения слова «красно», «красный».)

- *Красно* (выделить интонацией) - это значит красиво. (Пауза, реакция детей, активизация их познавательного опыта.)

- И вправду, русский дом снаружи похож на лицо человека, а окна - это его глаза. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение высказывания. Установление аналогий.)

- Именно поэтому окна украшались резными *наличниками* (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса) - досками с резными фигурами русалок и водяных, волшебных птиц с женскими лицами, коней и львов, виноградом, вазами с диковинными цветами. (Пауза. Реакция детей.

Обсуждение. Запоминание нового слова - «наличники». Уточнение его значения.)

- Про этих невиданных зверей и узоры несказанной красоты и рассказывал дедушка сказки внукам долгими зимними вечерами. (Рассматривание с детьми разных видов наличников.)

- Крылечко подпирали резные *столбики* (выделить интонацией), сверху его прикрывала навесная покатая *крыша* (выделить интонацией) с резными узорами по бокам. (Обсуждение зрительных впечатлений и словесной информации.)

- *Крыльцо* (выделить интонацией) старались сделать нарядным и красивым (обсуждение: почему так происходило?), потому что очень часто по виду крыльца судили о хозяевах дома. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Крыльцо ставили вместе оба старших хозяина (пауза, реакция детей, активизация их познавательного опыта) - Петр Никитич и Афанасий Петрович.

- Гости сначала всходили на крыльцо, стучали в дверь и спрашивали: «По-здорову ли хозяева?» (пауза, реакция детей) или говорили «Хлеб да соль», - если хозяева обедали. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Могли еще сказать и так: «Здоровья в дом». (Пауза. Реакция детей.) Обсуждение народных обычаев: хорошие ли это были обычаи? Сохранились ли они до наших дней? Как говорим мы сейчас?

- Обязательно нужно было сказать хорошие слова, когда заходили на крыльцо. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему было принято так говорить? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Крыльцо - начало дома. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Апрель, 3-я неделя

Познавательная беседа «Какие предметы есть в избе?»

Педагог напоминает детям о том, что они продолжают знакомство с внутренним убранством избы, в которой живет большая дружная крестьянская семья.

Внимание детей обращается на изображение ткацкого станка. Педагог спрашивает, что это такое? (Активизация познавательного опыта детей; их высказывания, предположения, ответы.) Напоминает о том, в каком месте избы стоял ткацкий станок. (Закрепление сформированных у детей ранее образных представлений). Выясняет с детьми функциональное назначение ткацкого станка. (Активизация познавательного опыта детей.)

- Для того чтобы сделать полотно, его нужно было соткать на *ткацком станке* (выделить интонацией, сделать паузу) - специальном устройстве, в которое вставлялись нитки. (Пауза. Рассматривание ткацкого станка или его изображения, называя при этом его части. Обсуждение процесса работы на ткацком станке.)

- Ребята! Кто из членов семьи обычно работал на ткацком станке? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей: на ткацком станке обычно работали женщины и старшие девочки.

- Ткали обычно (пауза, концентрация слухового внимания детей) Евдокия Семеновна и Настенька (пауза, реакция детей), Любушка еще только училась ткать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему это так? Сколько лет Любе? Активизация представлений долговременной памяти детей.)

- Часто рядом с ткацким станком висела (пауза, активизация познавательного опыта детей, обращение к наглядно-иллюстративному материалу) детская колыбель (пауза, активизация имеющихся у детей образных представлений: как называлась детская колыбель?) - *люлька* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему люльку для ребенка в крестьянской избе вешали рядом с ткацким станком? Активизация познавательного интереса детей.) (См. также перспективно-тематическое планирование № 3, апрель, 3-я неделя).

- Женщина, жена крестьянина, одной рукой ткала полотно, а другой укачивала ребенка. (Рассмотреть люльку или ее изображение. Если есть настоящая люлька или ее копия - модель, игрушка, покачать ее. Обсуждение: удобно ли было для

женщины такое соседское размещение люльки и ткацкого станка. Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Методические рекомендации Можно провести психодинамическое упражнение «В люльке». Дети берутся парами за руки (3-4 пары) и образуют «люльку». Один ребенок ложится в «люльку» (на руки). Дети, образующие люльку, осторожно качают ребенка из стороны в сторону.

- Ребята! А из чего на ткацком станке ткали полотно? Из какого материала? (Ответы, предположения детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Перед тем как ткать полотно из *ниток* (выделить интонацией), нужно было эти нитки *спрясть* (выделить интонацией) из *шерсти* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: как из шерсти пряли нитки? С помощью каких приспособлений? Высказывания, предположения, ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений. Стимулирование познавательного интереса.)

- Нити пряли из шерсти на *прялке* (пауза, реакция детей, активизация имеющихся у них образных представлений) - особом деревянном устройстве.

- При помощи прялки вытягивали нитки из *кудели* (пауза, активизация познавательного интереса детей) - мотка шерсти, надетого на верхние зубчики прялки.

- И Настенька, и Любушка уже умели прясть (пауза, реакция детей, активизация имеющихся у них образных представлений: сколько лет было Насте, Любе?); Сима еще только садилась за прялку. (Пауза. Реакция детей, Активизация имеющихся у них образных представлений: сколько лет было Симе?)

- Прялки делали красивые (пауза, активизация познавательного интереса детей), резные и расписные. (Обсуждение впечатлений.)

- У каждой девушки обязательно была своя собственная прялка (пауза, реакция детей), она приносила ее из дома родителей в семью мужа. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Иногда жених дарил невесте красивую прялку, сделанную собственными руками, либо заказывал вырезать или расписать прялку у из-

вестного мастера.

Динамическая игра «Челнок, нитка, узелок» (по народной бурятской игре «Иголка, нитка, узелок»)

Дети встают в круг и берутся за руки, изображая ткацкий станок. Считалкой выбирают челнок, нитку и узелок. Все они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Дети, стоящие в кругу, должны не задерживая впускать и выпускать из круга тройку игроков и сразу же закрывать круг. Если же нитка или узелок оторвались (отстали или неправильно выбежали за челноком из круга или вбежали в круг), то эта тройка считается проигравшей. Выбирается следующая тройка игроков. Выигрывает тройка, которая правильно выполнила задание, т.е. двигалась быстро, ловко, не отставая друг от друга.

Комментарий. Подвижные игры способствуют развитию воображения и образного мышления; укреплению дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма, тренировке быстроты и ловкости; развитию пространственной ориентации, зрительно- и вестибуломоторной координаций, групповой сплоченности.

- Ребята! А чем еще, кроме ткачества и прядения, занимались женщины в крестьянских семьях? (Высказывания, предположения, ответы детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Педагог напоминает детям о том, что женщины в крестьянских семьях готовили еду. (Пауза. Реакция детей.)

- Где, в какой части избы была кухня? Как называлось это место? (Ответы детей. Активизация сформированных у детей ранее образных представлений.)

- А где в крестьянской избе хранилась посуда? (Ответы детей. Демонстрация поставца на наглядно-иллюстративном материале. Активизация сформированных у детей ранее образных представлений.)

- Какая посуда хранилась в крестьянской избе на поставце? (Ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений о видовом многообра-

зии посуды.)

Педагог показывает детям самовар (или его изображение). Спрашивает, что ЭТО такое? (Ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Иногда *самовар* (выделить интонацией) был самым дорогим предметом в доме. (Пауза. Реакция детей. Демонстрация изображений самоваров разных видов. Обсуждение впечатлений.)

- Его начищали до блеска, и он сиял. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: зачем это делали?)

- Делали это обычно... (пауза, предположения детей, активизация их познавательного интереса) бабушка Пелагея и ее младшие внуки - Любушка и Сима (активизация познавательного опыта детей).

Динамическая игра «Самовар». Педагог показывает детям самовар и предлагает увидеть в нем свое отражение. С помощью вопросов педагог помогает детям прийти к выводу, что хорошо начищенный самовар похож на зеркало.

Дети делятся на пары и встают напротив друг друга. Один ребенок изображает самовар, второй представляет, что он смотрит на свое отражение, используя разнообразную мимику. Ребенок в роли самовара должен точно повторять мимику первого.

Каждый ребенок проигрывает обе роли.

Комментарий. Игра развивает у детей наблюдательность, способность точно воспроизводить показанные движения; активизирует работу зрительного анализатора; способствует пробуждению эмоциональной активности, формированию уверенного поведения и социальнокоммуникативных умений.

- Ребята! Из какого материала сделаны самовары? (Ответы детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Педагог обобщает ответы детей: самовары изготовлены из метал-

ла.

- А из каких материалов обычно делали другую посуду? (Ответы детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Педагог обобщает ответы детей: посуду раньше делали из глины и дерева.

- Посуду чаще всего делали из глины. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений о глине, ее свойствах, добыче, процессе изготовления посуды из глины.)

- Какую посуду удобно было изготавливать из глины? (Ответы. Предположения, рассуждения детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Из глины делали горшки с крышками и без крышек, глиняные миски и тарелки - *плошки* (выделить интонацией). (Рассматривание разных по форме горшков, тарелок, мисок. Предложить разобрать посуду и разложить на поставец: горшки на один, миски - на другой, тарелки - на третий.)

- Из глины делали и умывальники (пауза; предположения детей: как назывались умывальники; активизация познавательного интереса детей) - *рукомойники* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей.)

- Может быть, кто-нибудь из вас, ребята, знает, что такое *рукомойник* (выделить интонацией)? Как выглядели рукомойники? Как ими пользовались? (Ответы детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Рукомойники - это открытые сверху горшки с носиками. (Пауза. Обсуждение: почему рукомойники имели такую конструкцию? Предположения, рассуждения детей.)

- У рукомойников были носики для того, чтобы лилась вода в подставленную внизу кадку. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: удобно ли это было? Высказывания, предположения. Рассуждения. Рассматривание разных видов рукомойников или их изображений. Если есть возможность, дети могут попробовать помыть из рукомойника руки. Обсуждение, почему этот предмет так называли. Анализ значения слова «рукомойник»: «моет руки», запоминание нового слова.)

- Ребята! А какие еще предметы, полезные вещи можно было изготавливать из глины? (Высказывания, предположения, ответы, рассуждения детей.

Активизация их познавательного интереса.)

- Из глины лепили много детских игрушек (пауза, реакция детей) - свистулек и просто различных фигурок в виде лошадок, баранов, оленей, красивых барынь с детьми на руках, нарядных всадников с саблями, свиней с поросятами, медвежат, петухов и павлинов, уток и курочек, козчиков и разных сказочных зверюшек. (Рассматривание разных игрушек, изготовленных из глины, или изображений таких игрушек. Обсуждение впечатлений. Возможна их классификация на группы: видовая принадлежность, размер, декоративное украшение и т. д.)

- Игрушки братьям и сестрам делал старший брат (пауза, активизация познавательного опыта детей) - Петенька.

- Интересно, кто мог научить Петеньку делать такие красивые игрушки из глины? (Предположения детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Он научился изготавливать игрушки из глины у деревенского мастера Агеича. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Педагог поясняет детям, что раньше в деревнях было принято, чтобы старшие учили соседских детей тому, что они знают и умеют делать сами. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Динамическая игра «Глина». Педагог предлагает детям изобразить с помощью выразительных движений процесс заготовки глины:

копаем глину: дети берут воображаемые лопаты и изображают работу лопатой, накладывая воображаемую глину в воображаемые бочки (или тачки);

^{1.} везем глину в тачках: дети выполняют ходьбу по классу (групповой комнате), руки согнуты в локтевых суставах, ладони сжаты в кулаки;

^{2.} выгружаем глину: дети изображают работу лопатой, выгружая воображаемую глину;

^{3.} топчем глину ногами и убираем мусор из глины: дети выполняют ходьбу на месте с высоким подниманием бедра, чередуя ходьбу с наклонами вниз,

убирая воображаемый мусор из глины.

Далее детям предлагается с помощью выразительных движений изобразить предметы, изготовленные из глины. Дети дружно говорят: «Раз- два-три, предмет из глины изобрази!» - и замирают. Педагог проходит между детьми и интересуется, что они изобразили. Игра повторяется несколько раз.

Комментарий. Участвуя в данной игре, дети за счет активных движений получают возможность снять телесное и эмоциональное напряжение; происходит формирование слухомоторной координации, уверенного поведения. Использование выразительного движения способствует активизации зрительно-моторной памяти, формированию образных представлений, развитию воображения и творческих способностей. При перемещении по классу (групповой комнате) включается пространственный фактор развития, укрепляется сердечно-сосудистая и дыхательная системы организма ребенка.

- Итак, мы теперь уже знаем, что посуду и игрушки раньше изготавливали из глины. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- А из какого материала в старину делали мебель? (Ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Вся мебель в доме была самодельная, деревянная. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Иногда самые простые вещи были сделаны очень красиво и крепко, как, например, столы и лавки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение впечатлений.)

- Всю мебель делали отец хозяина (пауза, активизация познавательного опыта детей), Петр Никитич, и сам хозяин (пауза, активизация познавательного опыта детей) - Афанасий Петрович.

- Педагог сообщает детям о том, что раньше в крестьянских семьях было принято, чтобы отец учил своих детей тому, что он знает и умеет де-

лать сам. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- На деревянных лавках сидели за деревянными столами (пауза, реакция детей); их же использовали вместо кроватей (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса) - на сдвинутых вместе деревянных лавках спали. (Пауза. Реакция детей. Обсудить, удобно ли было спать на лавке. Если есть такая возможность, попробовать лечь на лавку. Обсудить свои ощущения. Высказывания, предположения. Рассуждения детей.)

- Но не только мебель, но и большая часть окружавших человека вещей была изготовлена из дерева. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Дерево занимало в жизни крестьянина одно из самых главных мест. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему так произошло? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Педагог помогает детям прийти к выводу о том, что в густых лесах, окружавших деревни в нашем Нижегородском крае, росло много самых разных деревьев.

- Из дерева строили дома и хозяйственные постройки. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта. Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

- Вся *утварь* (выделить интонацией) - предметы обихода - была деревянная. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у детей образных представлений. Запоминание нового слова «утварь», уточнение его значения.)

- В деревянных кадках квасили капусту и солили мясо, рыбу, огурцы и грибы, мочили яблоки и ягоды - бруснику, морошку, клюкву. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Возможно выполнение имитационных движений.)

- В деревянных ведрах носили воду из колодца на деревянном комысле. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Возможно выполнение имитационных движений.)

- И часто, особенно в субботу - банный день, можно было встретить

Евдокию Семеновну (активизация познавательного опыта детей) и Настеньку (активизация познавательного опыта детей) у колодца с ведрами. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: что такое «банный день»? почему субботу так называли? Почему женщины и девочки ходили в этот день с ведрами к колодцу по воду? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Методические рекомендации. Желательно рассмотреть с детьми кадки - как они собраны; ведра, коромысла. Попробовать донести коромысло с ведрами. Можно устроить соревнование: командами нужно перенести на коромысле ведра с воздушными шарами так, чтобы они не вылетели из ведер. Побеждает та команда, которая быстрее и больше перенесла шаров из колодца в кядку.

- Деревянными лопатами насыпали зерно в хранилища. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Возможно выполнение имитационных движений.)

- Засыпать зерно в амбар обычно посылали... (пауза, активизация познавательного интереса детей) Петеньку и Митеньку (активизация познавательного опыта детей), иногда за ними приглядывал сам хозяин... (Пауза. Дети называют имя главы семьи и показывают его изображение.)

- Из дерева делали даже посуду и обувь! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение впечатлений.) Вот каким важным для человека было обыкновенное дерево. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений о хозяйственном значении древесины.

- Еще с дерева, чаще всего с липы (демонстрация изображения дерева липы), отдирали тонкий и мягкий внутренний слой коры (пауза, концентрация слухового внимания детей) - *лыко* (выделить интонацией). (Запоминание нового слова, уточнение его значения.)

- Из лыка плели сумки (пауза, концентрация слухового внимания детей) -

короба (выделить интонацией, сделать паузу, демонстрация соответствующих изображений или настоящих изделий из лыка), *корзинки - лукошки* (выделить интонацией, сделать паузу, демонстрация соответствующих изображений или настоящих изделий из лыка), *маленькие коробочки - туеса* (выделить интонацией, сделать паузу, демонстрация соответствующих изображений или настоящих изделий из лыка), *налопаточки и нагрудные сумки - мошны* (выделить интонацией, сделать паузу, демонстрация соответствующих изображений или настоящих изделий из лыка). (Обсуждение впечатлений. Выяснение функционального назначения всех этих предметов.)

Методические рекомендации. Необходимо рассмотреть, потрогать разные изделия из лыка. Рассмотреть заготовленное лыко. Обсудить: легко ли из него плести. Если возможно, то организовать плетение из лыка.

- Лыком оплетали глиняные горшки (пауза; реакция детей; их предположения: зачем это делали?; активизация познавательного интереса детей), чтобы дольше служили и не трескались. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Из лыка также делали особую обувь (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *лапти* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта. Обсуждение впечатлений.)

- Что такое лапти? (Ответы детей.)

- Лапти - это широкие мягкие тапочки с задниками, которые надевали на ногу, обернутую куском толстой ткани-полотна (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *портянкой* (выделить интонацией).

- Лапти привязывали к ногам веревочками, продетыми в края лаптей. (Рассматривание изображений людей, одетых в лапти. Анализ способа носки лаптей.)

- Митенька (пауза, активизация познавательного опыта детей) научился у старших плести лапоточки и всем сестричкам сплел. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Динамическая игра «Отдай лапоть» (по народной азербайджан-

ской игре «Отдай платочек»)

Играющие делятся на две группы и выстраиваются в шеренги напротив друг друга, держа руки за спиной. В центре между шеренгами стоит ведущий. В каждой команде выбирают игрока, которому дают один лапоть. Игрок проходит сзади своей команды и незаметно вкладывает лапоть в руку одному из детей. После этого ведущий, стоящий в центре, дает команду: «Отдай лапоть!» Дети с лаптями должны выбежать и отдать лапоть ведущему. Тот, кто быстрее отдаст лапоть, получает одно очко.

Игра повторяется несколько раз, лапоть надо каждый раз давать разным детям. Побеждает команда, набравшая больше очков.

Комментарий. Динамическая игра способствует укреплению дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма; тренировке быстроты и ловкости; развитию пространственной ориентации, зрительно- и вестибуло-моторной координаций, групповой сплоченности.

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Расширение образных представлений детей о ткачестве.
2. Расширение образных представлений детей о прядении.
3. Расширение образных представлений детей о производстве посуды из глины.
4. Лепка игрушек, посуды из глины; декоративная роспись вылепленных изделий.
5. Расширение образных представлений детей о производстве деревянной мебели, ее видовом разнообразии.
6. Расширение образных представлений детей о предметах домашнего обихода, домашней утвари.
7. Расширение образных представлений детей о производстве изде-

лий из лыка, их видовом разнообразии.

Апрель, 4-я неделя

Познавательная беседа «Знакомство с хозяйственным двором»

Педагог напоминает детям о том, что глава большой крестьянской семьи (пауза, активизация познавательного опыта детей), Афанасий Петрович, продолжает знакомить детей с усадьбой крестьян Нижегородской губернии. (Активизация сформированных у детей ранее образных представлений.)

- Сегодня Афанасий Петрович приглашает своих гостей на хозяйственный двор. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение предложения.)

Методические рекомендации. В процессе знакомства с хозяйственным двором необходимо обеспечить зрительное восприятие всех объектов посредством демонстрации богатого наглядно-иллюстративного материала. В процессе рассматривания необходимо предусмотреть сравнение объектов (выявить, чем они отличаются, что у них общего); установление логических связей (особенность помещения и его функциональное назначение).

- Если выйти из избы, то, даже не выходя на улицу, мы попадем в хозяйственный двор.

- В Нижегородском крае часто и сам дом, и хозяйственные помещения, где держали утварь (активизация сформированных у детей ранее образных представлений: что такое утварь?) и домашних животных (активизация имеющихся у детей образных представлений: каких домашних животных они знают?), находились под одной крышей. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: удобно ли это было? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- В большом доме можно было перейти из избы в хозяйственный

двор. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- К нашему дому примыкают хозяйственные помещения, в которых хранили инвентарь (пауза, активизация познавательного интереса детей): рабочие инструменты и орудия труда. (Обсуждение впечатлений. Называние предметов, выяснение их функционального назначения. Запоминание новых слов, уточнение значения слова «инвентарь».) (См. также перспективно-тематическое планирование № 3, ноябрь, 3-я неделя.)

- На хозяйственном дворе - в *дровянике* (выделить интонацией; предположения детей, что такое дровяник) - часто можно было видеть самого хозяина и его старшего сына (активизация познавательного опыта детей; поиск изображений людей, о которых идет речь), пилящих дрова на *козлах* (выделить интонацией) большой двуручной пилой. (Обсуждение впечатлений. Запоминание новых слов. Уточнение значения слов «дровяник», «козлы». Образование однокоренных слов от слова «пила»: пилить, распиливать и др.)

- Здесь, в *дровянике* (выделить интонацией; закрепление и расширение образных представлений детей), держали колеса от телег, плуги и бороны. (Обсуждение: зачем нужны телеги, плуги, бороны? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация имеющегося у них познавательного и жизненного опыта.)

- Все это орудия, нужные для того, чтобы пахать и размягчать землю на поле. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: для чего это нужно? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Это нужно для того, чтобы потом можно было посеять и вырастить разное *зерно* (выделить интонацией; пауза, активизация имеющихся у детей образных представлений о зерновых культурах) - пшеницу, рожь, овес, просо, гречиху. (Демонстрация изображений этих растений. Уточнение названий. Обсуждение: что изготавливали из этих растений? Подведение итогов: зерна этих растений обрабатывали и употребляли в пищу.)

- Еще сеяли (пауза, активизация познавательного интереса детей) лен, горох и бобы, коноплю. (Демонстрация изображений этих растений. Обсуждение: что изготавливали из зерен этих растений?)

- Из льна давили масло и изготавливали льняную ткань. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Рассматривание и обследование льняной ткани и ниток, изделий из льна. Обсуждение впечатлений.)

- И горох, и бобы употребляли в пищу. (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта.)

- Из конопли давили масло и делали веревки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Рассматривание и обследование веревок. Обсуждение впечатлений.)

- Еще в поле сажали *картошку* (выделить интонацией; обсуждение: зачем нужна картошка?; активизация жизненного опыта детей) и *кормовые травы* (выделить интонацией) для домашних животных (пауза, активизация познавательного интереса детей): вику, клевер, люцерну, кормовую свеклу. (Рассматривание иллюстраций с кормовыми травами. Уточнение их названия. Запоминание новых слов. Обсуждение: зачем нужны кормовые травы? почему они так называются? каких домашних животных люди кормят кормовыми травами? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- На огороде, который был рядом с домом, тоже обрабатывали землю. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений об огородных работах.)

- Если огород был небольшой, то землю перекапывали лопатой (пауза, реакция детей), а если большой - тоже перепахивали, но уже плугом. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Ребята! А что сажали в огороде? (Ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений об овощах.)

- В огороде сажали морковь, свеклу, репу, редьку, капусту, огурцы и многие другие овощи. (Поиск изображений знакомых детям овощей из имеющегося в распоряжении педагога наглядно-иллюстративного материала - предложенных картинок, цветных фотографий, объемных муляжей.)

- Ребята! Зачем крестьяне выращивали на своем огороде овощи? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Поле и огород кормили крестьянина. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Обсуждение с детьми фразы: «Поле и огород кормят крестьянина».

Как они это понимают?)

- Как вы думаете, ребята, кто из членов большой крестьянской семьи чаще всего работали на огороде? Мужчины, женщины, дети? Почему вы так решили? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Чаще всего на грядках можно было видеть бабушку (пауза, активизация познавательного опыта детей) - Пелагею Сергеевну, огород был ее заботой. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

Динамическая игра «Посадка картофеля». Дети встают в две колонны за линией старта (например, за скакалкой). У детей, стоящих в колоннах первыми, в руках по мешочку с 5-6 теннисными мячами - «картофелинами». Напротив каждой колонны, в 10-15 м от стартовой линии, кладутся 5-6 малых обручей (или кружков) в ряд - «грядки». По сигналу педагога первые игроки бегут к своим обручам, раскладывают «картофелины» по одной в обруч, возвращаются и передают пустые мешочки следующим. Те бегут к обручам, собирают «картофелины» в мешочки, возвращаются и передают их следующим игрокам. Таким образом, одни «сажают картошку», другие ее «собирают». Выигрывает команда, в которой игроки первыми выполняют предложенное задание.

Комментарий. Динамическая игра способствует укреплению дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма; тренировке быстроты и ловкости; развитию пространственной ориентации, зрительно- и вестибуло-моторной координаций, групповой сплоченности.

- Посмотрите, ребята! Как много самых разных помещений на хозяйственном дворе! (Обсуждение впечатлений.)

- Интересно, зачем нужны все эти многочисленные постройки? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- В других помещениях хозяйственного двора обычно держали различные *повозки* (выделить интонацией). (Обсуждение: зачем нужны повозки? Активизация у детей образных представлений.)

- В повозки запрягали лошадей (пауза, активизация познавательного интереса детей) - в сани, чтобы ездить по снегу зимой, в телегу - чтобы перевозить грузы весной, летом и осенью, до того, как выпал снег (обсуждение впечатлений).

- Еще на хозяйственном дворе обычно держали небольшие повозки для поездок людей (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *брички* (выделить интонацией) и *дрожки* (выделить интонацией), в которые запрягали одну или две лошади. (Рассматривание с детьми изображений разных видов повозок. Их классификация: повозки для людей и хозяйственных нужд.)

Педагог обращает внимание детей на изображение амбара на наглядноиллюстративном материале. Сообщает детям, что это хозяйственное помещение называется «*амбар*» (выделить интонацией).

- Амбар был хозяйственной постройкой для хранения зерна и других различных припасов на зиму. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: какие припасы на зиму заготавливали крестьяне? Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

- В амбаре хранили различные припасы на зиму (пауза, активизация познавательного интереса детей): муку, крупу, солому. (Пауза. Реакция детей. Активизация у них образных представлений.)

- Кроме припасов на зиму, в амбаре держали также разный *хозяйственный инвентарь* (выделить интонацией, сделать паузу с целью активизации познавательного опыта детей) - инструменты, орудия для обработки земли, кадки, бочки, ведра. (Уточнение их названий, выяснение функционального назначения.)

- Амбар строили так же прочно, как и дом (пауза; реакция детей, обсуждение: почему люди так делали?; высказывания, предположения, рассуждения детей), но в нем не было печки - он не отапливался (пауза; реакция детей; обсуждение: почему?; высказывания, предположения, рассуждения детей), поскольку в нем никто не жил. (Обсуждение, почему припасы хранили в амбаре?)

- Но сюда часто наведывались сам хозяин (пауза, активизация познавательного опыта детей: вспомнить имя хозяина дома, найти его изображение среди изображений других членов семьи) и его старшие сыновья (вспомнить имена

мальчиков, найти их изображения). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: Зачем хозяин дома и его старшие сыновья часто приходили в амбар? Что они там делали? Высказывания, предположения, ответы, рассуждения детей.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Знакомство детей с земледелием.
2. Знакомство детей с орудиями сельскохозяйственного труда.
3. Знакомство детей с культурными и дикорастущими растениями.
4. Знакомство детей с разнообразием зерновых сельскохозяйственных культур.
5. Знакомство детей с процессом выращивания, сбора и переработки льна; изготовлением одежды из льняной ткани.
6. Знакомство детей с огородными работами, многообразием плодово-ягодных и овощных культур.

2. Литературный и познавательный материал к ознакомлению старших дошкольников с основами краеведения в процессе обучения макетированию традиционной крестьянской усадьбы

(перспективно-тематическое планирование № 3)

Сентябрь. Занятие 1

Познавательная беседа «Крестьяне - кирпичники»

Педагог напоминает детям о том, что плотники начали строить дом для Петра. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Старший плотник советует своему *заказчику* (пауза, активизация познавательного интереса детей): «Пока мы бревна да доски готовим, тебе бы, господин купец, *кирпича* (выделить интонацией) для фундамента и печей раздобыть надобно!» (Пауза. Реакция детей. Обсуждение проблемы.)

- Однако слышал Петр, что в *Починках* (выделить интонацией) крестьяне кирпичи делают. (Пауза. Реакция детей.)

- Ребята! Как вы думаете, что сделал Петр? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Нанял он лошадей, сел в коляску и покати́л в *Починки* (выделить интонацией). (Демонстрация села Починки на географической карте Нижегородской губернии.)

Педагог прикрепляет на географическую карту Нижегородской губернии значок с изображением кирпича около села Починки. Дети вместе с педагогом рассуждают, зачем нужен этот значок. Делают вывод о том, что теперь любой человек, прибывающий в Нижегородский край, будет знать, где здесь делают кирпич.

- Приехал и видит, как одни рабочие глину копают и свозят ее в одно место. (Пауза.) Другие эту глину ногами топчут - месят, да еще корешки

и камешки из этой глины выбирают. (Пауза. Реакция детей.)

Методические рекомендации. Желательно использовать наглядно-иллюстративный материал соответствующего содержания.

- Интересно, зачем рабочие это делают? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог помогает детям сформулировать вывод о том, что таким образом глину очищают от посторонних предметов. (Обсуждение.)

- А еще в глину добавляют песок. (Пауза. Реакция детей.)

- Зачем это делают? Как вы думаете, ребята? (Предположения, рассуждения детей.)

- Песок в глину добавляют для того, чтобы кирпичи не трескались. (Пауза. Реакция детей.)

- Ну вот и все! Кажется, можно начинать и самим кирпичи изготавливать! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение. Активизация их познавательного интереса.)

- Ребята! Может быть, кто-нибудь из вас видел, как изготавливают кирпичи? (Ответы детей. Активизация их жизненного опыта. Стимулирование познавательного интереса.)

- После этого при помощи формочек сами кирпичи делают и на солнце высушивают. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Как вы думаете, ребята, зачем только что изготовленные из глины и песка кирпичи сушат на солнце? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог помогает детям сформулировать вывод о том, что благодаря солнечному теплу из глины испаряется вода. Глина становится сухой и более твердой.

- А дальше начинается обжиг. (Пауза. Реакция детей. Анализ значения слова «обжиг»: от слова «обжигать».)

Зачем кирпичи обжигают? (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог помогает детям сформулировать вывод о том, что огонь обжигает глину и песок, из которых изготовлены кирпичи, и кирпичи становятся твердыми, крепкими. (Обсуждение.)

- Интересно! А как кирпичи обжигают? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Высушенные кирпичи в печь закладывают, дрова кладут и поджигают. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- А что люди используют в качестве дров? (Ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

Педагог напоминает детям о том, что дрова - это части, куски деревьев.

Методические рекомендации. В случае необходимости можно использовать рассматривание изображений дров, а лучше - рассматривание и обследование дров настоящих. (Обсуждение впечатлений.)

- Ребята! Хватит ли *одного-двух* (выделить интонацией) поленьев для того, чтобы обжечь *много* (выделить интонацией) кирпичей, которые понадобятся для строительства дома Петра? (Высказывания, ответы, рассуждения детей.)

- Что же делать жителям села Починки, чтобы выполнить большой заказ Петра? (Высказывания, ответы, рассуждения детей.)

Педагог помогает детям сформулировать вывод о том, что жителям села Починки потребуется открыть свои сараи и достать оттуда большое количество заготовленных заранее дров. (Обсуждение.)

- Дрова сгорают, а рабочие все новые подкладывают. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Методические рекомендации. С детьми желательно рассмотреть изображения мастеров-кирпичников; обсудить их одежду, рабочие инструменты; проанализировать название профессии; порассуждать над тем, какими качествами должны обладать мастера-кирпичники для того, чтобы успешно справляться со своей работой.

Педагог также предлагает детям порассуждать над тем, почему в селе Починки крестьяне имеют возможность делать кирпичи? Какие природные материалы им для этого необходимы? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

В результате совместных рассуждений педагог подводит детей к выводу о зависимости традиционных занятий людей от природных особенностей той или иной местности: в окрестностях села Починки почва богата глиной, поэтому люди здесь издавна изготавливают кирпичи. (Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Наконец прогорают все дрова, печь остывает, и оттуда готовые кирпичи вытаскивают, еще тепленькие. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- И что можно сделать с этими кирпичами? Как их можно использовать? Зачем нужны кирпичи при строительстве дома? (Ответы, высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Хочешь дом из этих кирпичей строй, хочешь печку клади, хочешь погреб выкладывай! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Методические рекомендации. Желательно продемонстрировать детям изображения построек из кирпича; обсудить их красоту, огнестойкость, надежность.

Динамическая игра «Изготовление кирпичей». Дети еще раз вспоминают этапы изготовления кирпичей и изображают их с помощью выразительных движений:

- Копаем глину: дети берут воображаемые лопаты и изображают работу лопатой, накладывая воображаемую глину в воображаемые бочки (или тачки).

- Везем глину в тачках: дети выполняют ходьбу по групповой комнате (классу), руки согнуты в локтевых суставах, ладони сжаты в кулаки.

- Выгружаем глину: дети изображают работу лопатой, выгружая

воображаемую глину.

- Топчем глину ногами и убираем мусор из глины: дети выполняют ходьбу на месте с высоким подниманием бедра, чередуя ходьбу с наклонами вниз, убирая воображаемый мусор из глины.

- Добавляем песок: дети берут воображаемый мешок с песком, имитируют высыпание песка из мешка и перемешивание глины с песком - круговые движения руками, соединенными вместе и сжатыми в кулак перед собой в горизонтальной плоскости.

- Разводим огонь в печке: дети выполняют движения, изображающие бросание дров в печь и разжигание огня - дуем на воображаемые бревна.

- Накладываем смесь из глины и песка в формы: дети берут воображаемые формы, показывая руками их прямоугольные границы, кладут в них глину и ставят формы в печь.

- Вынимаем формы из печи: дети изображают, как с помощью прихватов вынимают формы и ставят их остужаться на землю.

- Кирпичи готовы: дети вынимают из воображаемых форм кирпичи и проверяют, какие они получились - очерчивают ладонями границы кирпича сверху и с боков.

Комментарий. Выполнение образных движений способствует активизации сенсомоторных систем; развитию творческих способностей; формированию умения придумывать движение и свободно владеть своим телом, способности к образному перевоплощению. Воздействие на основные группы мышц позволяет быстро снять утомление, возникающее в процессе предшествующей интеллектуально-познавательной деятельности.

- Договорился Петр с крестьянами-кирпичниками из села *Починки* (выделить интонацией), деньги им и за кирпич, и за доставку заплатил и укатил обратно в город - *Нижний Новгород* (выделить интонацией). (Демонстрация пути Петра на географической карте Нижегородской губернии.)

- А через два дня туда возы с кирпичами из *Починок* (выделить интонацией) прибыли. (Дети самостоятельно воспроизводят маршрут на географической карте Нижегородской губернии.)

- Посмотрел старший плотник кирпичи, похвалил их и сказал (пауза, концентрация слухового внимания детей): «Теперь, господин купец, тебе *землекопы* (выделить интонацией, пауза) и *каменщики* (выделить интонацией, пауза) требуются». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение смыслового содержания слов «землекопы» и «каменщики»: землекопы копают землю, каменщики кладут камни. Обсуждение: зачем при строительстве дома нужны землекопы и каменщики? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

Методические рекомендации. Желательно продемонстрировать детям изображения каменщиков и землекопов. Обсудить их одежду, рабочие инструменты; порассуждать, какими качествами должны обладать землекопы и каменщики, чтобы успешно справляться со своим делом.

- «Есть у меня знакомые такие на примете», - обрадовал Петра старший плотник. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Договорился старший плотник сначала с *землекопами* (выделить интонацией), которые яму под фундамент, подполье да погреб выкопали. (Пауза. Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала, его рассматривание. Обсуждение значения слова «землекоп»: «копать землю». Запоминание нового слова.)

- А потом и каменщики пожаловали. (Пауза. Реакция детей.)

- Ребята! Чем занимаются *каменщики* (выделить интонацией)? Что они сейчас будут делать? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей.)

- Каменщики раствор замесили, и работа закипела. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Сначала погреб с подпольем кирпичом выложили (пауза), затем фундамент и первый этаж вывели. (Пауза. Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала, его рассматривание. Обсуждение впечатлений.)

- Похвалил их работу купец Петр, сполна денег заплатил, вкусным обедом накормил, и распрощались они честь по чести. (Пауза. Реакция детей.)

Методические рекомендации. Педагог может предложить детям порассуждать о том, какими словами Петр мог благодарить плотников; каким обедом мог их накормить и т.д.

Закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей о профессии землекопа.
2. Опыты и игровое экспериментирование с землей, песком.
3. Закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей о профессии каменщика.

Сентябрь. Занятие 2

Познавательная беседа «Крестьяне – кузнечных дел мастера»

Педагог напоминает детям о том, что благодаря землекопам и каменщикам готов фундамент для строящегося дома Петра. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Теперь очередь *плотников* (выделить интонацией) настала. (Активизация имеющихся у детей образных представлений о профессии плотника.)

- Но пока они сруб не доделали, подошел старший плотник к Петру-хозяину и почтительно сказал (пауза, активизация слухового внимания детей): «Почти всё есть у нас для строительства (пауза), только гвоздей железных недостает. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение проблемы.) Знаю я, в *Безводном* (выделить интонацией) их хорошо куют». (Пауза. Реакция детей.)

- Ребята! Как вы думаете, что сделал Петр? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- И поехал Петр в большое богатое село *Безводное* (выделить интонацией), что вниз по реке Волге находится. (Демонстрация села Безводное на географической карте Нижегородской губернии.)

- Как и в случае с Унжей и Починками, село Безводное обозначается значком с изображением гвоздя. Дети рассуждают, зачем этот значок нужен. (Методика - см. предыдущие познавательные беседы.)

- Приехал он в село это, а там звон-перезвон стоит. (Пауза. Реакция детей.)

Методические рекомендации. Желательно включить соответствующую аудиозапись. Можно также просто постучать какими-либо железными предметами друг о друга; лучше, если дети не будут видеть этого, а будут слушать только звук железа.

- Интересно, ребята! Что это за звуки громкие такие? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Это *кузнецы* (выделить интонацией) в кузницах работают. (Пауза. Реакция детей.)

- Кто такие *кузнецы* (выделить интонацией)? Чем они занимаются? (Ответы детей.)

Педагог помогает детям сформулировать вывод о том, что кузнец - это человек, который изготавливает разные вещи из металла.

Методические рекомендации. Желательно продемонстрировать детям изображение кузнеца. Обсудить его одежду, рабочие инструменты; порассуждать, какими качествами должен обладать кузнец, чтобы успешно справляться со своим делом.

- Кузнецы гвозди, цепи якорные и прочие вещи куют.

- Чем же кузнецы могут помочь Петру в строительстве его дома? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- А по домам кузнецы людям другое делают. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Сетку из медной да железной проволоки плетут да на решета натягивают (пауза), крючки рыболовные делают (пауза), цепочки малые (пауза), ситечки для чая (пауза) и коромысла весовые, которые для взвешивания различных товаров в магазины требуются. (Пауза. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

Динамическая игра «Вещи, сделанные кузнецами». Перед началом игры детям предлагается вспомнить, какие вещи могут изготавливать кузнецы села Безводное.

Правила игры. На первый сигнал педагога (например, начало звучания музыки или хлопок в ладони) дети с помощью выразительных движений изображают действия кузнецов. На второй сигнал (например, окончание звучания музыки или два хлопка) детям предлагается изобразить изготовленный предмет. Педагог проходит между детьми и интересуется, какие предметы изготовили кузнецы.

Игра повторяется несколько раз.

Комментарий. Игра позволяет активизировать сенсомоторные системы ребенка; быстро снять утомление, возникающее в процессе предшествующей интеллектуально-насыщенной познавательной деятельности. Посредством выразительного движения происходит развитие воображения, образных представлений, способности детей к творческому самовыражению.

- И что же сделал Петр, оказавшись в селе Безводное, когда увидел все это богатство, кузнечных дел мастерами изготовленное? Как вы думаете, ребята? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Накупил Петр в селе Безводное гвоздей разных размеров и вспом-

нил, как он в детстве на удочку рыбу ловил. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Захотелось ему еще и крючков купить. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Спросил Петр у местных жителей, где это можно сделать. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Они его направили к знаменитому на всю Волгу крючных дел мастеру - *Ивану Васильевичу Буклышеву*. (Выделить интонацией. Сделать паузу.)

- Тот, как покупателя увидел, обрадовался, в дом пригласил. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации. Активизация их познавательного интереса.)

- Ребята! Как вы думаете, что мог увидеть Петр в доме у *крючных дел мастера* (выделить интонацией) *Ивана Васильевича Буклышева* (выделить интонацией)? (Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Много разных *крючков* (выделить интонацией) купил Петр у крючных дел мастера *Ивана Васильевича Буклышева* (выделить интонацией).

- Петр также спросил у мастера, где же он свой товар продает? (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Как вы думаете, ребята, что мог ответить Петру крючных дел мастер? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Знаменитый на всю Волгу крючных дел мастер Иван Васильевич Буклышев ответил Петру, что делает он крючки всю зиму, а весной покупает в селе *Великом Враге* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте Нижегородской губернии села Великий Враг) лодку и плывет себе вниз по Волге (демонстрация на географической карте Нижегородской губернии направления течения реки Волга), во всех деревнях останавливается и крючки продает. (Пауза.) А потом, как продаст все, лодку продаст, садится на пароход и едет обратно в Безводное вновь крючки делать. (Демонстрация обратного пути мастера на географической карте Нижегородской губернии. Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Взял себе на заметку Петр, что в *Великом Враге* (выделить интонаци-

ей) лодки делают. (Обозначение на географической карте Нижегородской губернии села Великий Враг значком с изображением лодки. Обсуждение, зачем этот значок нужен.)

Педагог предлагает детям подумать, почему в селе Великий Враг делают лодки? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

В результате совместных рассуждений педагог подводит детей к выводу о том, что в окрестностях села Великий Враг много лесов, а само село стоит на берегу реки Волга, поэтому здесь есть из чего делать лодки и есть кому их продавать.

- «На будущее пригодится», - подумал Петр. (Пауза. Реакция детей.)

- Ребята, как купцу Петру могли пригодиться лодки? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Дети вместе с педагогом вспоминают очередное путешествие Петра, обсуждают впечатления.

Подводится итог беседы.

Последующая работа

1. Активизация, закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей о производстве и обработке металла.

2. Рассматривание и обследование изделий из металла; взвешивание их на руках и рычажных весах. (Развитие «барического чувства» - «чувства веса». Формирование представлений о массе как значимом сенсорном признаке предметов.)

Сентябрь. Занятие 3

Познавательная беседа «Крестьяне – чугунных дел мастера»

Педагог напоминает детям о поездке Петра в село Безводное за гвоздями. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Вернулся Петр в Нижний Новгород (демонстрация пути Петра из села Безводное в Нижний Новгород на географической карте Нижегородской губернии), а сруб уже почти готов. (Пауза. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

- Отдал он плотникам гвозди, чтобы те ими полы да потолки прибавали. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Закрепление образных представлений детей о функциональном назначении гвоздей при строительстве дома.)

- А сам в *Выксу* (выделить интонацией) поехал (пауза, активизация познавательного интереса детей) - железный забор тамошним железных дел мастерам заказывать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Петра.)

Педагог показывает детям расположение Выксы на карте Нижегородской губернии. Спрашивает детей, далеко ли от города Нижнего Новгорода располагается поселок Выкса. (Высказывания, ответы, рассуждения детей.)

- До Выксы путь неблизкий был. (Пауза.) Два дня купец добирался. (Пауза. Реакция детей.)

- Приехал ОН туда и подивился. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Поселок Выкса вроде бы и небольшой, но зато прямо рядом с домами заводы поставлены. А внутри этих заводов стоят печи огромные и огнем дышат. (Пауза. Реакция детей.)

- Интересно! Зачем на заводах такие огромные печи поставили? (По возможности, демонстрация изображений заводских печей для плавления чугуна. Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей.)

- Это в печах *чугун* (выделить интонацией) плавится.

Педагог поясняет детям, что такое чугун: металл темного цвета.

- А потом рабочие этот расплавленный чугун в разные формы разливают. (Пауза. По возможности, наглядная демонстрация соответствующих изображений.)

- Интересно! Как можно назвать рабочих, которые изготавливают - «*льют, отливают* (выделить интонацией) *чугун*»! (Пауза. Высказывания, предположения, рассуждения детей. Обсуждение значения слова «чугунолитейщик».)

- Чугун плавится в огромных печах, которые нагревает (пауза; высказывания, предположения детей) огонь. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация имеющихся у детей образных представлений об огне и его значении.)

- Как вы думаете, ребята, легко ли приходится *чугунолитейщикам* (выделить интонацией)? (Рассуждения детей.)

Методические рекомендации. Желательно рассмотреть с детьми изображение чугунолитейщика, его одежду; порассуждать, какими качествами он должен обладать, чтобы успешно справляться со своей работой.

- Как застывает чугун в формах, в которые его заливают чугунолитейщики, так и получаются изделия красоты неопишуемой. (По возможности демонстрация изображений чугунных изделий. Обсуждение впечатлений.)

- Либо это ворота, либо двери, а то и просто чаши, которые и во дворец не стыдно поставить. (По возможности, рассматривание и обследование небольших декоративных изделий, изготовленных из чугуна. Обсуждение впечатлений.)

- Подошел Петр к главному *распорядителю* (выделить интонацией) на заводе (уточнение значения слова «распорядитель»: человек, который распоряжается, управляет работой завода) и попросил сделать для него чугунный забор и ворота. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Ребята! Как вы думаете, что мог ответить Петру распорядитель завода? Согласился ли он выполнить заказ богатого нижегородского купца? Почему вы так решили? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Распорядитель сказал (пауза, активизация познавательного интереса детей,

концентрация их слухового внимания): «Дорогонько это стоить будет. Ведь мы, в основном, свои изделия в Москву да Санкт-Петербург продаем». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Но Петр за ценой не постоял. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение смысла выражения «за ценой не постоять».)

- Вскоре сделали ему забор и ворота к этому забору. (По возможности, демонстрация соответствующих изображений. Обсуждение впечатлений.)

- Да еще он чашу чугунную для украшения своего будущего дома прикупил. (Пауза. Реакция детей. По возможности, демонстрация соответствующего изображения. Обсуждение впечатлений.)

- Ребята! Как вы думаете, зачем Петру такая чаша понадобилась? Что он с нею делать будет? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- «Пусть стоит да красуется, мне о мастерстве литейщиков Выксунских напоминает», - сказал богатый нижегородский купец главному распорядителю Выксунского чугунолитейного завода. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение высказывания Петра.)

- А украшены все эти чугунные изделия были (пауза, активизация познавательного интереса детей) разными завитушками затейливыми. (По возможности, демонстрация соответствующих изображений узоров, которыми обычно украшаются чугунные изделия выксунских мастеров. Обсуждение впечатлений.)

Динамическая игра «Узоры». Дети делятся на команды по 4-6 человек. Каждой команде предлагается с помощью гимнастических скакалок выложить на полу узор, который мог бы украсить чугунное изделие выксунских мастеров. Далее дети вместе с педагогом рассматривают получившиеся узоры и выбирают лучший.

Игру можно повторить несколько раз.

Комментарий. Во время игры происходит активизация сенсомоторных систем ребенка; развитие воображения, фантазии, творческих способностей, пространственной ориентации. Работа в командах способствует

формированию социально-коммуникативных умений, развитию чувства сотрудничества и групповой сплоченности.

- Нанял Петр извозчиков, чтобы они ему этот забор в Нижний Новгород доставили. (Пауза. Реакция детей. Уточнение значение слова «извозчик»: от слова «возить»; это человек, который возит людей и грузы, возит с помощью лошади.)

Педагог объясняет детям, почему в Выксе возник этот промысел: в окрестностях были большие залежи железной руды, а почва была неплодородной, и заниматься земледелием было нельзя, вот - жители Выксы и стали заниматься производством металла.

По просьбе педагога дети показывают на географической карте Нижегородской губернии обратный путь из Выксы в Нижний Новгород. Поселок Выкса обозначается значком с изображением завода с трубой.

Дети рассуждают, зачем на географической карте Нижегородской губернии нужен этот значок.

Обсуждаются впечатления от очередного путешествия Петра по Нижегородской губернии. Подводится итог беседы.

Последующая работа

1. Закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей о чугунолитейном производстве.

2. Придумывание узоров для украшения изделий из чугуна. (Рисование линейная графика.)

Октябрь. Занятие 4.

Познавательная беседа «Крестьяне кузнечных дел мастера»

Педагог напоминает детям о путешествии Петра в Выксу к чугунных дел мастерам. (Демонстрация расположения Выксы на географической карте Нижегородской губернии. Активизация познавательного опыта детей.)

- Выехав из Выксы, Петр отправился домой - в *Нижний Новгород* (выделить интонацией). (Демонстрация расположения Нижнего Новгорода на географической карте Нижегородской губернии.)

- Но *не прямой* (выделить интонацией) дорогой он поехал (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса), а решил заехать в село *Павлово* (выделить интонацией) (демонстрация расположения села Павлово на географической карте Нижегородской губернии), где, как он слышал, люди много разных вещей из железа делают. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Петра. Рассуждения о том, как Петру при строительстве дома могут пригодиться изделия из железа.)

- Когда въехал Петр в Павлово, его стук оглушил. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

Методические рекомендации. По возможности, следует включить аудиозапись со звуками стука железа.

- В каждом доме молоток стучит! (Пауза. Реакция детей.)

- Почему в Павлове, где живут *кузнечных дел мастера* (выделить интонацией), в каждом доме молоток стучит? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Это *кузнецы-умельцы* (выделить интонацией) замки, ножи различные, топоры, ножницы и весовые коромысла из железа выковывают. День-деньской у них в руках молотки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Методические рекомендации. Желательно рассмотреть с детьми изображение кузнеца; его одежду, орудия труда, рабочее место (кузницу); порассуждать, какими качествами должен обладать кузнец, чтобы успешно справляться со своей работой.

- Да и здороваются кузнецы друг с другом как-то странно. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Когда встречаются два *павловчанина* (выделить интонацией) (уточнение значения слова «павловчанин»: житель села Павлова), то один другому не «здравствуйте» говорит, а «как стучите?» спрашивает. А другой ему отвечает - «стучим помаленьку!» Вот такие у них в Павлове приветствия были. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение традиционных павловских приветствий.)

- Походил наш купец Петр по Павлову и к базару вышел. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Интересно! Что же продают на базаре в селе Павлово, где живут *кузнечных дел мастера* (выделить интонацией)? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- И каких только *железных* (выделить интонацией) изделий не было на этом базаре. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений о предметах, изготовленных из железа.)

Динамическая игра «Покупки на ярмарке». По очереди с помощью выразительных движений детям предлагается придумать и изобразить предмет, который Петр мог бы купить на базаре в Павлове. Остальные дети отгадывают и повторяют движение.

Комментарий. Динамическая игра направлена на развитие воображения, способности детей к творческому самовыражению посредством выразительного движения, образности движений; формирование умения свободно владеть своим телом.

- Сначала у Петра глаза разбежались, но он твердо решил, что будет

покупать только те вещи, которые в хозяйстве требуются. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Петра. Их предположения по поводу покупок купца на Павловском базаре.)

- Вначале Петр купил навесные замки разных размеров. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение покупок Петра. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Ребята! Зачем Петру в его доме нужно столько железных замков, да еще разного размера? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Самый большой замок - для того, чтобы запирать дом. (Пауза.) Несколько штук поменьше - для сараев и конюшни. (Пауза.) А самые маленькие замки он купил для того, чтобы запирать сундуки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- И хотя сундуков у Петра пока не было, он твердо решил при случае их купить. Пригодятся. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Петра.)

- Зачем могут понадобиться сундуки? Как они могут пригодиться в доме Петра? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Также купил Петр несколько *ножей* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение покупок Петра.)

- Как вы думаете, ребята, какие ножи купил на Павловском базаре Петр? Они были одинаковые или разные? Чем они могли отличаться друг от друга? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Некоторые ножи разных размеров предназначались для кухни, а для себя он купил ножик *перочинный* (выделить интонацией), чтобы в разные поездки с собой брать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение покупок Петром ножей. По возможности. Обсуждение впечатлений. Уточнение значения слова «перочинный»: «чинить перо».)

- А еще Петру сказали, что в Павлове *оружейных дел мастера* (выделить интонацией) есть. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Что это значит? Кто такие «*оружейных дел мастера*» (выделить интонацией)? Чем они занимаются? Что мастерят-изготавливают? (Предположе-

ния, рассуждения детей.)

- Оружейных дел мастера *ружья* (выделить интонацией) делают. (Пауза.) Но эти ружья они на базар не выносят (пауза, активизация познавательного интереса детей), а на заказ делают. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Почему оружейных дел мастера работают именно так? (Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

Педагог помогает детям сформулировать вывод о том, что торговать оружием на базаре опасно.

- Пошел Петр к этим знаменитым *оружейникам*. (Пауза. Уточнение значения слова «оружейник»: человек, изготавливающий оружие.)

- Чем же так прославились Павловские оружейных дел мастера? (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- А знамениты они были тем, что однажды охотничьи ружья лучше немецких и английских мастеров сделали. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Сам русский царь Павел I с этими ружьями охотился. (Пауза. Реакция детей. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала: изображение царя с ружьем. Обсуждение впечатлений.)

- Пришел наш давний знакомый нижегородский купец Петр к оружейных дел мастерам, а ни одного ружья на продажу и нет. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Ружья готовые они ему показали, и восхитился наш купец красотой их отделки. (Обсуждение впечатлений.)

- И тут один мастер вспомнил, что у него лежит готовое ружье, которое давно уже заказали, все сроки прошли, а покупатель не появляется. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Вот и решил мастер ружье это Петру продать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения мастера.)

- Но перед продажей любое ружье испытать требовалось. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Интересно, как павловские мастера испытывали перед продажей

изготовленные ружья? (Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Завернули они ружье в кусок холста и пошли за село в чистом поле пострелять. (Пауза. Реакция детей.) Поставил мастер мишень, выстрелил. (Пауза. Уточнение понятия «мишень», наглядное изображение мишени.)

- Ружье стреляло изумительно метко, и Петр купил его. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Петра.)

- Ехал он домой и радовался - сколько дел переделано. (Пауза. Реакция детей. Активизация представлений их кратковременной памяти.)

- Ребята! Почему Петр таким довольным возвращался из Павлова в родной Нижний Новгород? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей.)

- Забор заказан, замки, ножи и даже прекрасное ружье куплены. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Денег на это Петру нисколько не жаль было, так как все эти вещи в хозяйстве нужными были и вдобавок прекрасно сделанными. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта. Обсуждение настроения Петра.)

- Каким образом покупки, сделанные Петром в селе Павлово, пригодятся ему при строительстве дома? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

По просьбе педагога дети показывают путь Петра из Павлова в Нижний Новгород на географической карте Нижегородской губернии.

Дети сами придумывают значок для обозначения села Павлова на географической карте.

Педагог сообщает детям о том, что жители Павлова стали заниматься изготовлением изделий из железа, потому что в окрестностях села Павлова были большие залежи железной руды, а почва была неплодородной. (Напомнить про Выксу, см. предыдущую познавательную беседу.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей о профессии кузнеца.
2. Активизация, закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей об изделиях из металла.

Октябрь. Занятие 5

Познавательная беседа «Крестьяне – печных дел мастера»

Педагог напоминает детям о том, что Петр после поездок по Нижегородской губернии вернулся в Нижний Новгород. (Активизация познавательного опыта детей.)

- Приехал Петр в Нижний Новгород, а там (пауза, активизация познавательного интереса детей) плотники уже работу заканчивают - крышу дома кроют. (По возможности, рассматривание соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение: зачем у дома нужно крыть крышу? Высказывания, ответы, рассуждения детей.)

- Теперь нужно было *печки* (выделить интонацией) складывать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Петра.)

- Зачем в доме нужна печка? (Высказывания, ответы, рассуждения детей.)

- А знаете ли вы, ребята, что печки, оказываются, разные бывают? (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Решил Петр, что в кухне у него будет печка *русская* (выделить интонацией, демонстрация соответствующих изображений), в спальнях и других комнатах - печки *голландские* (выделить интонацией, демонстрация соответствующих изображений), а в большом зале - *камин английский* (выделить интонацией). (Обсуждение решения Петра разместить этот вид печей в том или ином помещении дома.)

- Где бы только *специалистов-печников* (выделить интонацией) найти? (Пауза. Реакция детей. Обсуждение проблемы. Предложения детей.)

- И пошел Петр (пауза, активизация познавательного интереса детей) на *Мытный рынок* (выделить интонацией; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- А там при входе существовало определенное место под железным навесом, куда каждое утро сходились люди, которые искали работу. (Пауза. Реакция детей.)

- Ребята! Как вы думаете, кто мог искать работу, приходя на Мытный рынок Нижнего Новгорода? Люди каких профессий? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей. Активизация познавательного интереса.)

- Это были (пауза, концентрация слухового внимания детей) плотники, штукатуры, кровельщики, грузчики и печники. (Пауза. Активизация имеющихся у детей образных представлений о содержании труда людей строительных специальностей. По возможности демонстрация изображений людей этих профессий.)

- А еще на Мытный рынок приходили те люди, которым требовалось что-нибудь сделать в хозяйстве (пауза; обсуждение: зачем они приходили?), они приходили туда и нанимали того работника, который им был нужен. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Ребята, как вы думаете, искать работу на Мытном рынке города Нижнего Новгорода было удобно? Кому это было удобно? (Высказывания, ответы, рассуждения детей.)

- Петр подошел к группе людей, которые стояли под навесом, и громко сказал (пауза, концентрация слухового внимания детей): «Привет честной компании!» (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Как вы думаете, ребята, что мог услышать в ответ Петр? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Ему ответили (пауза, концентрация слухового внимания детей): «Здравствуй, Ваше степенство!» (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Так - «*степенство*» (выделить интонацией) - называли в те времена

купцов. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение значения слова «степенство»: «ходить степенно», т.е. медленно, спокойно, с достоинством.)

- «Есть ли среди вас печники?» - продолжал Петр. (Пауза. Активизация познавательного интереса.)

- Как вы думаете, ребята: среди людей, пришедших на Мытный рынок Нижнего Новгорода в поисках работы, были печники? (Высказывания, ответы, предположения детей.)

- «Есть!» - ответили ему сразу несколько рабочих. (Пауза.)

- «Надобно мне сложить печь русскую, несколько печей голландских и ОДИН камин английский. Сможете?» (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Ребята! Что мог услышать Петр в ответ от печников? Вспомните, как в то время обращались к купцам. (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- «Будь в надеже, *Ваши степенство* (выделить интонацией), сможем, не подведем, тепло в твоём доме будет», - отвечал пожилой печник. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение обращения печника к Петру.)

- Ребята! Вспомните, сколько печей в своём доме решил выложить Петр? (Ответы детей. Активизация представлений их кратковременной памяти.)

- Как вы думаете, ребята, *один* (выделить интонацией) печник справится со всей этой работой? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- «Я буду класть, - продолжал пожилой печник, - а помогать мне будут племянники мои, Федор со Степаном». (Пауза.) «А как тебя звать-величать?» - спросил купец Петр. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.) «Фролом ЗОВИ», - последовал ответ. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение имен печников.)

Педагог объясняет детям, что *Степан, Федор и Фрол* (выделить интонацией) - старинные русские имена. Так часто называли мальчиков. (Пауза. Реакция детей. Запоминание этих имен.) Может быть, среди знакомых детей есть люди с такими старинными русскими именами? (Ответы детей. Активизация их жизненного опыта.)

- И отправились Петр с печниками к дому. (Пауза.) Инструмент у печников был с собой и они в этот же день приступили к работе. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Интересно, с чего начнут свою работу печники? (Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Сначала на склоне горы, которая к *Оке* (выделить интонацией) выходит (пауза, материале), накопили глины (пауза); на берегу *Волги* (выделить интонацией) добыли песка, смешали его с глиной, положили в бочку и залили водой. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение действий печников.)

- Ребята! Зачем печникам понадобились глина и песок? Зачем они добавили в них воду? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного опыта.)

Методические рекомендации. С целью активизации сформированных у детей ранее образных представлений педагог напоминает им о поездке Петра в село Починки, где делают кирпичи.

«Завтра начнем печи класть!» - сказал печник Фрол и отправился с племянниками домой. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- А купец еще долго ходил вокруг своего дома. Он ему очень нравился, но чего-то в нем не хватало. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Как вы думаете, ребята, чем был недоволен Петр, глядя на свой еще не совсем достроенный дом? Что ему еще, может быть, хотелось сделать? Может чем-то украсить чудо-дом? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Только посмотрев на окна, он понял, что ... (пауза; предположения, рассуждения детей; активизация их познавательного интереса) дом без наличников не ДОМ. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение вывода Петра: «Дом без наличников не дом».)

Педагог демонстрирует детям два изображения: дом с окнами без наличников и дом с окнами, украшенными наличниками. Дети обсуждают

свои впечатления, сравнивают изображения двух домов. Делают вывод о декоративном назначении наличников на окнах.

- С этой мыслью Петр отправился на ночлег. (Пауза. Реакция детей. Активизация познавательного интереса.)

- Как вы думаете, ребята: Петр захочет украсить окна своего дома наличниками? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей.)

- А печники уже приступили к работе. (Пауза.) До чего же складно все у них выходило! (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Ребята! Как вы думаете, как работали печники? Что они могли делать с глиной и кирпичами? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Федор глину месил и в ведра ее нагружал. (Пауза.) Степан Фролу кирпичи и глину подносил. А Фрол уже печь складывал. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

Методические рекомендации. По возможности, нужно рассмотреть с детьми соответствующий наглядно-иллюстративный материал - сюжетные картинки (или фотографии) с изображением называемых трудовых операций. При этом будет уместно вспомнить о преимуществах коллективной трудовой деятельности по сравнению с индивидуальной. (См. познавательные беседы «Петр начинает строить дом в Нижнем Новгороде» и «Петр отправляется в село Починки за кирпичом».)

Динамическая игра «Работа печников». Детям предлагается разделиться на тройки. С помощью выразительных движений дети имитируют работу печников: один месит глину и нагружает ее в ведра, второй носит кирпичи и глину в ведрах к третьему, который складывает печь: берет кирпичи, кладет первый ряд, сверху кладет специальной лопаткой (мастерком) глину, далее кладет следующий ряд и т.д.

Детям предлагается проиграть каждую роль, после чего все вместе с помощью выразительных движений проверяют, какая ровная получилась

стена из кирпичей: стоя, руки перед собой, ладони прижаты к воображаемой стене на уровне плеч, локти полусогнуты. Чтобы создавался эффект «стены», одна рука зафиксирована (не двигается), а другая перемещается в нужном направлении (например, вправо). Дети выполняют ходьбу вправо, руки прижаты к туловищу, ладони зафиксированы и как бы «переступают» по воображаемой стене поочередно - сначала одна, затем другая. Когда ладони касаются воображаемой стены, пальцы распрямлены и разведены. Руки могут перемещаться вдоль воображаемой стены в разных направлениях (вверх, вниз, вправо, влево).

Комментарий. Выполнение образных движений способствует активизации зрительно-моторной памяти. Происходит формирование у детей умения свободно владеть своим телом; развитие воображения, образных представлений, способности детей к творческому самовыражению.

- Ряд кирпича, ряд глины, ряд кирпича, ряд глины, и росла печка!
(Пауза. Реакция детей.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Активизация, закрепление и обобщение образных представлений детей о профессии печника, о содержании его трудовой деятельности.
2. Опыты и игровое экспериментирование с песком и водой.

Октябрь. Занятие 6

Познавательная беседа «Крестьяне – искусные резчики по дереву»

Педагог напоминает детям о том, что богатый нижегородский купец Петр продолжает строить дом. (Активизация познавательного опыта детей.)

- Наутро пришли к Петру *плотники* (выделить интонацией), которые закончили работу. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений о профессии плотника.)

- Купец рассчитался с ними сполна и сказал старшему плотнику о том, про что он подумал вечером, про наличники. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

Педагог заостряет внимание детей на том, что Петр - очень богатый и почитаемый человек, купец, а просит совета у плотника. (Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- «Езжай в *Городец* (выделить интонацией), - сказал старший плотник (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса), - там самые лучшие наличники делают. Краше *городецких* (выделить интонацией) наличников не найдешь в земле Нижегородской». (Пауза. Реакция детей.)

- Ребята! Как вы думаете, что теперь будет делать Петр? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей.)

- Убедившись, что здесь работа налажена, купец Петр поехал в *Городец* (выделить интонацией). (Демонстрация Городца на карте Нижегородской губернии. Путь от Нижнего Новгорода до Городца дети показывают сами.)

- Там он быстро нашел искусных резчиков по дереву. (Пауза.) Да и немудрено это было сделать (пауза, активизация познавательного интереса детей), потому что почти каждый мужчина в Городце с детства работе с деревом был обучен. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Ребята! Как вы думаете, почему в Городце почти каждый мужчина

работе с деревом с детства был обучен? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог сообщает детям о том, что вокруг Городца было очень много лесов, поэтому было много дерева для изготовления самых разных изделий. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- А свой заказ Петр отдал знаменитому резчику *Ивану Колову* (выделить интонацией), который и баржи деревянные умел строить, и наличники вырезать, и игрушку деревянную из липы выстругать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение мастерства Ивана Колова. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

Динамическая игра «Изделия из дерева». С помощью выразительных движений детям предлагается изобразить изделия, которые мог бы сделать из дерева мастер Иван Колов. На сигнал «Стоп!» дети замирают, а педагог проходим между детьми и интересуется, что они изображают.

Игра повторяется несколько раз.

Комментарий. Участвуя в данной игре, дети за счет активных движений получают возможность снять телесное и эмоциональное напряжение. Происходит формирование слухомоторной координации, развитие форм уверенного поведения. Использование выразительного движения способствует активизации зрительномоторной памяти, формированию образных представлений, развитию воображения и творческих способностей.

- Месяц срока на изготовление наличников Иван Колов купцу назначил. (Пауза.) Попросил Петр, чтобы Иван сам ему наличники привез. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Ребята! Как вы думаете, согласился ли *известный резчик по дереву* (выделить интонацией) Иван Колов ехать в Нижний Новгород отвозить заказ купцу Петру? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей.)

- Но тот ответил (пауза, активизация познавательного интереса детей): «Я резчик, а не извозчик!» (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ответа мастера.)

- Как вы думаете, ребята, почему мастер Иван Колов так ответил купцу Петру? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- «Если я заказы развозить стану, то кто же за меня работать будет? (Пауза.) Так что не сердись, Ваше степенство, а лучше найми в Нижнем Новгороде *ямщика* (выделить интонацией), он привезет». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ответа мастера.)

- И как же Петр мог ответить Ивану Колову? Может быть, он рассердился на мастера, а, может быть, наоборот, понял, что тот прав? Как вы думаете, ребята? (Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация образных представлений детей о профессии ямщика.)

- «И то верно!», - подумал Петр и поехал обратно в город. (Пауза. Реакция детей.)

Дети показывают на географической карте Нижегородской губернии обратный путь Петра из Городца в Нижний Новгород. Дети сами придумывают значок для обозначения Городца на географической карте.

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа. Закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей о деревообрабатывающем промысле: рабочие инструменты резчиков по дереву; предметы, частично или полностью изготовленные из дерева; породы деревьев и т.д.

Ноябрь. Занятия 7-9

Познавательная беседа «Балахнинские крестьяне – соледобытчики, балахнинские крестьяне – кораблестроители, балахнинские кружевницы»

Педагог напоминает детям о том, что Петр возвращается из Городца в Нижний Новгород. (Активизация познавательного опыта детей.)

- По пути разыгрался сильный дождь, и, чтобы не мокнуть по дороге, Петр заночевал в городе *Балахне* (выделить интонацией). (Демонстрация Балахны на карте Нижегородской губернии. Обращается внимание детей на то, что Балахна располагается между Городцом и Нижним Новгородом, куда возвращался Петр; все три этих населенных пункта находятся на берегу реки Волга.)

- Не найдя гостиницы, так как было темно, он попросился на ночлег в первый попавшийся дом, где горел свет. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

Педагог напоминает детям об обычае гостеприимства русского народа. (Реакция детей. Обсуждение ситуации. Активизация познавательного опыта детей.)

- Петра радушно приняли, поставили *самовар* (пауза, реакция детей, активизация имеющихся у них образных представлений), и за чаем он разговорился с хозяевами. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Те рассказали ему о том, что с давних пор мужчины в Балахне работали, добывая *соль* из-под земли. (Пауза. Реакция детей. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

Методические рекомендации. С детьми нужно рассмотреть изображение соледобытчика; обсудить его одежду, орудия труда; проанализировать значение слова «*соледобытчик*», обозначающее человека этой профессии («добывать соль»); порассуждать, какими качествами должен был обладать соледобытчик, чтобы успешно справляться со своей работой.

Необходимо активизировать сформированные у детей ранее образные представления о преимуществах коллективной трудовой деятельности по сравнению с индивидуальной (см. предыдущие познавательные беседы).

- Искусные *плотники* (выделить интонацией) и *резчики по дереву* (выделить интонацией) строили в Балахне корабли и баржи. (По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Активизация имеющихся у детей образных представлений о профессиях плотника и резчика по дереву, о преимуществах коллективной трудовой деятельности по сравнению с индивидуальной.)

- Ребята! Как вы думаете, почему мужчины в Балахне занимались именно этими промыслами? (Высказывания, ответы, предположения, рассуждения детей.)

Педагог сообщает детям о том, что почва в районе Балахны была богата солью; вокруг поселка было много лесов, а из деревьев, которые в них росли, можно было делать корабли и баржи для хождения по Волге. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Методические рекомендации. По возможности, стоит рассмотреть изображения кораблей и барж, которые изготавливались балахнинскими мастерами из дерева и ходили по Волге, а также сообщить детям доступную им познавательную информацию о кораблестроительстве.

- Интересно, ребята, а чем же занимались жены и дочери балахнинских соледобытчиков, плотников и резчиков по дереву? (Высказывания, предположения детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Женщины, которые жили в Балахне, занимались тем, что (пауза, активизация познавательного интереса детей) плели кружева. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Ребята! Может быть, кто-нибудь из вас знает, что такое «*кружево*» (выделить интонацией), видел кружевные изделия? (Ответы детей. Активизация их жизненного опыта)

- Тут радушный хозяин сказал своей жене, которая скромно сидела за столом (пауза, концентрация слухового внимания детей): «*Матрена* (выделить интонацией), покажи гостю искусство твое!» (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

Методические рекомендации. В этот момент уместно будет сообщать детям о том, что Матрена - это старинное русское имя, так часто называли девочек. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Матрена вытащила из комода несколько кружевных накидок и шаль. (По возможности демонстрация изображений вещей, выполненных в технике «балахонское кружево». По возможности, рассматривание и обследование самих изделий, выполненных мастерицами Балахны. Обсуждение впечатлений.)

- Купец был поражен красотой этих кружев. (Пауза. Реакция детей. Обмен впечатлениями.)

- «А как ты их делаешь?» - спросил Петр Матрену. (Пауза.) «Просто», - ответила та. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Она вынула из шкафа какую-то круглую подушечку и палочки, на которые были намотаны нити. (По возможности демонстрация изображений приспособлений для плетения кружева; по возможности, рассматривание и обследование самих этих предметов.)

- Положила Матрена эту подушку перед собой, закрепила нити и начала быстро-быстро в руках эти палочки перебирать. (Обсуждение информации.)

- Какие узлы она вязала, Петр не понял, но увидел, что на подушечке начали появляться кружевные узоры. (Нагляднее подкрепление изучаемого материала, обсуждение впечатлений.)

- «Ну и ну! - сказал он. (Пауза.) Когда женюсь, обязательно куплю жене шаль, воротнички и платок твоей работы». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Петра.)

- Наутро, попрощавшись с радушными хозяевами, Петр покинул Балахну и поехал домой - в Нижний Новгород. (Дети показывают на географию)

ческой карте Нижегородской губернии путь от Балахны до Нижнего Новгорода и самостоятельно придумывают значок для обозначения Балахны.)

Таким образом - самостоятельной разработкой значка для обозначения Балахны на географической карте Нижегородской губернии - подводится итог познавательной беседы.

Завершение познавательной беседы

- Светило яркое солнце, а купец ехал и думал о том, до чего же богата земля Нижегородская разными талантливыми и искусными людьми. За какой только промысел ни возьмись, все есть в земле Нижегородской! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

Методические рекомендации. В качестве наглядного подкрепления размышлений Петра о богатстве земли Нижегородской рекомендуется использовать карту Нижегородской губернии с уже обозначенными на ней детьми ранее кустарными промыслами и традиционными занятиями, характерными для той или иной местности (см. предыдущие познавательные беседы).

Динамическая игра «Промыслы земли Нижегородской». Детям предлагается еще раз вспомнить, какими промыслами владели люди земли Нижегородской. Дети вместе с педагогом встают в круг. По очереди каждому ребенку предлагается изобразить один из промыслов, остальные должны отгадать и повторить движение.

Комментарий. Выполнение образных движений способствует активизации зрительно-моторной памяти. Происходит развитие воображения, образных представлений, способности к творческому самовыражению; формирование умения свободно владеть своим телом.

- Умен и трудолюбив наш народ! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

Методические рекомендации. В процессе рассуждений детей о трудолюбии, изобретательности русского народа желательно использовать художественное слово, фольклорный материал (пословицы, поговорки) о труде и трудолюбии.

Последующая работа. Закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей о традиционных занятиях жителей Балахны (соледобыча, кораблестроительство, кружевоплетение).

Декабрь. Занятие 10

Познавательная беседа «Крестьяне - столяры»

Педагог напоминает детям о том, что Петр уезжал в Городец (демонстрация на географической карте Нижегородской губернии) за наличниками для окон своего строящегося дома. (Активизация познавательного опыта детей.) А в ЭТО время в Нижнем Новгороде печники выкладывали печи в доме Петра. (Активизация познавательного интереса детей.)

- Когда Петр приехал домой, работа у печников уже подходила к концу. (Пауза. Реакция детей.)

- Ребята! А как можно проверить, хорошо ли, успешно ли печники справились со своей работой? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Когда они закончили свою работу, то сразу же затопили все печи, чтобы их проверить. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Что могло случиться в доме, когда затопили печи? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Поленья весело трещали, дым выходил в трубы, и дом как будто ожил. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Как вы думаете, ребята, Петр остался доволен работой печников?

Что он мог сделать, приняв работу мастеров? (Предположения, рассуждения детей.)

- Купец остался доволен работой, расплатился с печниками (пауза), а дальше (пауза, активизация познавательного интереса детей). Петр поехал на *ярмарку* (выделить интонацией) и купил (пауза, активизация познавательного интереса детей) ...

- Как вы думаете, ребята, что Петр мог купить на ярмарке для своего дома? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- А купил Петр (пауза, концентрация слухового внимания детей) большую кровать, матрас и подушку. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений об этих предметах домашнего обихода, их функциональном назначении.)

- В эту ночь он впервые ночевал во вновь построенном доме. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Ребята, как вы думаете, хорошо ли спалось Петру в его новом доме? Какие сны могли ему сниться в ту первую ночь? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- А наутро Петр стал ходить по комнатам. (Пауза.) Его шаги гулко отдавались, так как комнаты были пусты, и он понял, что теперь надо покупать ... (пауза; высказывания, предположения детей; активизация их познавательного интереса) *мебель* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений о мебели: ее видовом многообразии, функциональном назначении.)

- Наутро Петр зашел в гости к соседу по улице и рассказал о своих успехах. (Пауза.) Сосед, тоже купец, спросил (пауза, концентрация слухового внимания детей): «И что же ты, как мальчишка, сам по губернии разъезжаешь и закупки делаешь? Неужели послать некого, или все то же самое на ярмарке нельзя купить? Там ведь цена немногим больше». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Ребята! Как вы думаете, что мог ответить Петр своему соседу? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- «Да мне настолько нравится самому ездить, что и сказать не могу!»

- отвечал Петр. (Пауза. Реакция детей.)

- «Да и потом, мне очень нравится смотреть, как делают вещи, которые покупаю. Очень мне это интересно». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение слов Петра.)

- Ребята! Как вы думаете, сосед понял Петра, согласился с ним? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- «А не знаешь ли ты, сосед, где у нас, в Нижегородской губернии, мебель делают?» - спросил наш купец у соседа. (Пауза.) «Знаю!», - ответил сосед. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Тебе надо поехать в деревню *Чаглава* (выделить интонацией). Там есть несколько мастерских, в которых делают разную мебель. Да еще там неподалеку есть деревня *Елховка* (выделить интонацией). Там и столы, и стулья купишь». (Пауза. Демонстрация этих населенных пунктов на географической карте Нижегородской губернии.)

- Ребята! Как вы думаете, что сделал Петр, услышав слова своего соседа? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Петр быстро собрался, нанял на улице *Ямской* (выделить интонацией) *ямщика* (выделить интонацией). (Пауза. Обсуждение происхождения названия улицы Ямская.)

- Ребята! Кто такой *ямщик* (выделить интонацией)? (Предположения, ответы детей. Активизация имеющегося у них познавательного опыта.)

- *Ямщик* (выделить интонацией) - это человек, который управлял конной повозкой. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение. По возможности, рассматривание изображения внешнего вида ямщика; обсуждение его одежды; рассуждения о необходимых для этой профессии качествах.)

- Как называлась улица, на которой Петр нанял ямщика? (Ответы детей. Активизация представлений их кратковременной памяти.)

Почему улица называется *Ямская* (выделить интонацией)? (Предположения, рассуждения детей.)

Педагог обобщает ответы детей:

- Улица *Ямская* (выделить интонацией) называлась так потому, что там можно нанять *ямщика* (выделить интонацией). (Реакция детей. Обсуждение.)

- И поехали Петр с ямщиком в *Чаглаву* (выделить интонацией). (Демонстрация расположения деревни Чаглава на географической карте Нижегородской губернии.)

- По пути разговорились. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Ребята! Как вы думаете, о чем могли разговаривать по дороге в Чаглаву Петр и ямщик? Ведь они оба очень много ездят по Нижегородской губернии. (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Ямщик рассказал Петру, что он уже всю Нижегородскую губернию взад-вперед объехал. (Пауза. Реакция детей.)

- «И что удивительно, - сказал ямщик, - почти в каждом селении что-нибудь делают. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

- Вот посмотри, например, на упряжь моих коней.

- Ее тоже недалеко отсюда, в селе *Новое Ликеево* (выделить интонацией) делают. (Демонстрация расположения села Новое Ликеево на карте Нижегородской губернии. Обозначение его соответствующим значком.)

- За разговорами время быстро пробежало, и вот ямщик с купцом уже подъехали к *Чаглаве* (выделить интонацией). (Демонстрация маршрута движения Петра и ямщика от Нижнего Новгорода до деревни Чаглава на карте Нижегородской губернии.)

- Ребята! Давайте вспомним, зачем Петр сюда приехал? (Ответы детей. Активизация их кратковременной памяти.)

- Верно говорил сосед Петру (пауза, концентрация слухового внимания детей): там четыре мастерских было, в которых мебель делают. (Пауза. Реакция детей. По возможности, демонстрация изображения мебельных мастерских.)

- Зашел Петр в самую большую мастерскую (пауза, активизация познавательного интереса детей), и глаза у него разбежались. (Пауза. Реакция детей.)

- Интересно! Что могло так удивить Петра в мебельной мастерской? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- В мастерской стоят *верстаки* (выделить интонацией), за ними *столяры* (выделить интонацией) стоят - строгают и пилят. А сколько разных *пил* (выделить интонацией) и *рубанков* (выделить интонацией) у этих мастеров было! (Обсуждение значения слов: «верстак», «столяр», «пила», «рубанок». Запоминание новых слов. Формирование у детей образных представлений о профессии столяра - содержании и результатах его труда, рабочей одежде, инструментах, необходимых качествах и т.д.)

Динамическая игра «Работа столяров». С помощью выразительных движений детям предлагается изобразить работу столяров.

Комментарий. Выполнение образных движений способствует активизации зрительно-моторной памяти. Происходит формирование умения свободно владеть своим телом, развитие воображения и способности к творческому самовыражению. Расширяются имеющиеся у детей образные представления.

- Петр время даром терять не стал. (Пауза. Активизация познавательного интереса.)

- Он подошел к главному мастеру. Поздоровались. Мастер спросил, что господину купцу требуется. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Ребята! Как мастер обращался к купцу Петру? (Ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

Педагог напоминает детям о том, что в старину к купцам обращались со словами «*Ваше степенство*» (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного опыта.)

Петр объяснил мастеру, что он живет в Нижнем Новгороде недавно, построил там дом и теперь ему нужна мебель. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение ситуации.)

- Ребята! Как вы думаете, что сделал главный мастер - *столяр* (выделить интонацией) после рассказа Петра? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- «Смотри, что мы можем предложить», - сказал главный мастер и показал Петру изделия их мастерской. (По возможности демонстрация наглядно-иллюстративного материала с изображением старинной мебели. Обсуждение внешнего вида этих вещей, их функционального назначения.)

- Нашему купцу понравилось почти все, и он купил у чаглавских мастеров ... (пауза, концентрация слухового и зрительного внимания детей, активизация их познавательного интереса): два комода, буфет, несколько шкафов и столов различной величины. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение покупок Петра. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

- Столяры помогли погрузить купленную мебель (пауза), и Петр с ямщиком поехали в *Елховку* (выделить интонацией; демонстрация деревни Елховка на географической карте Нижегородской губернии), где без особого труда купили стулья. (По возможности демонстрация изображений старинных стульев. Обсуждение впечатлений.)

Дети придумывают значки для обозначения деревень Чаглава и Елховка на географической карте.

Педагог предлагает детям порассуждать о том, почему в деревнях *Елховка* (выделить интонацией) и Чаглава люди издавна делали мебель? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Педагог обобщает рассуждения детей и помогает им сформулировать вывод о том, что в окрестностях этих деревень растет много лесов, из растущих в них деревьев люди и делают мебель. (Пауза. Реакция детей. Активизация имеющихся у них образных представлений о древесине как материале для производства мебели. Анализ названия деревни «Елховка».)

- На обратном пути (демонстрация на географической карте Нижегородской губернии обратного пути от деревень Елховка и Чаглава до Нижнего Новгорода) Петр и ямщик продолжили свой разговор про Нижегородскую губернию, богатую на трудолюбивых людей, которые умеют делать множество красивых и удобных вещей, умело используя то, что дает им природа. (Обсуждение. Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

- «Но самое красивое, что я видел в жизни, - сказал Петру ямщик, -

это ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) *хохло́мская* (выделить интонацией) *деревянная посуда*». (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- «А что в ней такого необычного?» - спросил купец. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение вопроса Петра.)

- Ребята! Как вы думаете, что мог ответить купцу ямщик? Вы же, наверняка, не раз видели посуду, украшенную *хохло́мской росписью* (выделить интонацией). (Предположения, рассуждения детей с опорой на имеющийся у них жизненный опыт.)

- «Да сделана она из дерева, но зато расписана золотыми, красными да черными узорами. (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта.)

- А узоры те удивительные (пауза, активизация познавательного интереса детей): то ягодки, то травинки-былинки, а то и Жар-птица. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации с опорой на имеющийся у них жизненный опыт.)

- Да еще они эту посуду в печах обжигают, а зачем - не знаю. (Пауза. Реакция детей. Их высказывания, предположения.)

- Но дивно - дерево и обжигают». (Предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Как вы думаете, ребята, Петра заинтересовал рассказ ямщика о диковинной посуде из Хохломы? (Высказывания, предположения, ответы детей.)

- Петр захочет поехать посмотреть, как эту посуду делают? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Как услышал про это Петр, то решил, что обязательно туда съездит, сам все посмотрит и купит себе такую диковинную посуду. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения Петра.)

- Так, незаметно, за разговорами, ямщик довез купца домой - в Нижний Новгород. (Пауза. Реакция детей. Демонстрация Нижнего Новгорода на географической карте Нижегородской губернии.)

Активизация, закрепление и обобщение образных представлений детей. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Активизация, закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей о мебели: ее видовом многообразии и функциональном назначении.

2. Активизация, закрепление, расширение и обобщение образных представлений детей о породах деревьев, из которых изготавливают мебель.

Декабрь. Занятие 12

Познавательная беседа «Как ярмарка из Макарьева переехала в Нижний Новгород»

Педагог привлекает внимание детей, сидящих полукругом на стульчиках, к карте Нижегородской области, на которой значком отмечены село Хохлома и город Семенов:

- Ребята, какие населенные пункты отмечены на карте значком? (Ответы детей. Активизация их познавательного опыта.)

- Чем они знамениты? (Ответы детей. Активизация их познавательного опыта.)

Педагог уточняет ответы детей:

- С давних времен в село *Хохлома* (выделить интонацией, демонстрация на географической карте Нижегородской области) свозилась деревянная посуда со всех окрестных деревень. Именно там разворачивались первые ярмарочные базары, на которых скупали купцы посуду целыми телегами, а затем продавали ее по всей стране и даже вывозили за моря в Европу. (Работа с географической картой Европы.)

- Красотой хохломской посуды восхищались короли при дворах,

привыкшие видеть и золото и серебро и дорогие камни. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Именно из села Хохлома привозили посуду на *Макарьевскую ярмарку* (выделить интонацией), а позднее и на *ярмарку* (выделить интонацией) в Нижний Новгород. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта. По возможности демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

- Про то почему *Макарьевскую ярмарку* (выделить интонацией) перенесли в Нижний Новгород, существует несколько легенд. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса. Работа с географической картой Нижегородской области.)

- Вот одна из них. (Пауза. Активизация их познавательного интереса детей. Концентрация их слухового внимания.)

- Бойко шла торговля на ярмарке в Макарье, один за одним подплывали к Макарьеву купеческие корабли. (Пауза. Реакция детей. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

- На одном корабле приплыл важный начальник со своей семьей, даже собак *С* собой захватил. (Пауза. Реакция детей. Активизация их воображения.)

- А звали этого начальника... (пауза, концентрация слухового внимания детей, активизация их познавательного интереса) *Румянцев Николай Петрович* (выделить интонацией). (Пауза. Запоминание фамилии, имени, отчества начальника.)

- А владел в ту пору ярмаркой *Лысков* (выделить интонацией), князь грузинский. (Пауза. Запоминание фамилии начальника ярмарки.)

- Очень он не хотел переносить ярмарку в Нижний Новгород и всячески уговаривал начальника оставить ее в Макарье. (Пауза. Реакция детей.)

- *Николай Петрович* (выделить интонацией) был очарован видом с ярмарки на Волгу, ее богатством товаров и многочисленностью торгового люда, и согласился оставить ее в Макарье.

- Вечером пригласил Лысков Румянцева с семьей к себе на чай. (Пауза.)

- Весело пыхтел самовар, жены о чем-то увлеченно спорили, дети играли, а мужчины пошли прогуляться. (Пауза.)

- Вместе с Румянцевым увязались и его собаки - большие белые псы в коричневых яблоках. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей. По возможности демонстрация изображений собак.)

- Собаки были большой страстью Лыскова. Увидев их, он сразу попросил Румянцева продать их ему, но Румянцев отказал. (Пауза.)

- На следующий день собаки у Румянцева пропали. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Заподозрили в пропаже Лыскова, и тогда твердо решил Румянцев: «Не быть в Макарьеве больше ярмарке!» (Пауза. Реакция детей. Обсуждение решения начальника.)

- Как только сезон закончился, и купцы вывезли свои товары, темной осенней ночью осветилась Волга ярким заревом пожара. (Пауза. Реакция детей. Их предположения по поводу того, чтобы это могло бы быть? Активизация познавательного интереса детей.)

- Как факел пылала ярмарка, подожженная со всех сторон. (Пауза. Реакция детей.)

- Сгорели все 36 деревянных двухэтажных корпусов. Так судьба ярмарки была решена, ее перевели в Нижний Новгород. (Пауза. Реакция детей. Работа с географической картой Нижегородской области.)

- Не простил обиду Румянцев! (Пауза. Реакция детей. Обсуждение истории.)

- Существует и другая легенда. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного интереса.)

- Как будто бы хозяин ярмарки Лысков не оказал должного (обязательного) уважения Румянцеву, отказал ему в лошадях, чтобы ехать в Макарьев. И пришлось Румянцеву добывать лошадей на стороне (в другом месте) за большие деньги. Очень обидело это Румянцева (пауза, реакция детей, обсуждение ситуации), и он повелел перенести ярмарку, да не в село *Юркино* (выделить интонацией), что было недалеко от Макарьева (работа с геогра-

фической картой Нижегородской области), а в Нижний Новгород (работа с картой), а саму ярмарку по его приказу подожгли солдаты. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение.)

- Люди, жившие в городе, рассказывали, что, когда начался пожар, они побежали к ярмарке с ведрами, но их не подпустили солдаты, которые окружили место пожара плотным кольцом. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему солдаты так поступили? Высказывания, предположения, рассуждения детей.) Так и сгорела ярмарка на глазах жителей. (Пауза. Реакция детей.)

- Говорят, огонь виден был даже с Дятловых гор в Нижнем Новгороде, хотя Макарьев находится от Нижнего довольно далеко. (Работа с географической картой Нижегородской области. Обсуждение истории.)

Легенды выписаны из литературных источников: «Кума чародейка», Нижний Новгород, 1993, легенда «Макарьев»; А.П. Мельников «Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки», Нижний Новгород, 1993.

Динамическая игра «Тушим пожар»

Вариант 1. Педагог обращает внимание детей на то, что для тушения пожара нужно было как можно больше воды, которую доставляли от реки в больших бочках.

Педагог предлагает детям разделиться на команды (2-4 команды, в зависимости от количества детей в группе), которые встают в колонны за линией старта (например, скакалкой) - «у реки». Напротив команд ставятся стулья (обручи) - место пожара. Каждой команде дается по одному бочонку (большому мячу, спортивному туннелю «перекати поле»).

По команде педагога первые игроки катят мячи-бочки к месту пожара, «выливают воду» (обходят стул), катят пустые бочки обратно к реке (возвращаются к команде) и отдают бочки следующим игрокам - «наполнять бочки водой». Таким образом «тушат пожар» все игроки команд.

Побеждает команда, в которой все дети быстро и правильно выполняют предложенное задание - пожар будет потушен. Игра повторяется один - два раза.

Вариант 2. Педагог рассказывает детям, что в тушении пожара участвовало очень много народа, одни тушили огонь водой из бочек, другие носили воду в ведрах.

Дети делятся на две команды и встают в шеренги параллельно и лицом друг к другу. С одной стороны шеренг кладется скакалка, желательно синего цвета - река. За скакалкой напротив каждой команды кладется одинаковое количество кубиков синего цвета. С другой стороны шеренг между командами кладется обруч - место пожара. Каждой команде дается пластмассовое или сделанное из картона ведро.

По команде педагога дети, стоящие у реки (скакалки), забирают из реки воду (кладут в ведро кубик) и быстро передают ведро из рук в руки детям, стоящим первыми у места пожара (обруча). Эти дети выливают воду (кладут кубики в обруч) и передают ведра обратно к реке. Игра продолжается до тех пор, пока все кубики не окажутся в обруче, т.е. пожар не будет потушен. Побеждает команда, в которой дети быстро и правильно выполняют предложенное задание.

Комментарий. Подвижные игры способствуют развитию воображения и образного мышления; укреплению дыхательной и сердечнососудистой систем организма; тренировке быстроты и ловкости; развитию пространственной ориентации, зрительно- и вестибуломоторной координаций, групповой сплоченности.

- Не известно, правда это или вымыслы, но только после страшного пожара в Макарьеве перенесли ярмарку на *Стрелку* (выделить интонацией) в Нижний Новгород. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта. Демонстрация изображения здания Нижегородской ярмарки.)

- Расположение ярмарки было очень удобным, так как Стрелка располагалась на пересечении двух больших рек - Оки и Волги. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Работа с географической картой и наглядно-иллюстративным материалом.)

- Правда, расположенная на низком берегу, ярмарка часто заливалась водой в период таянья снегов, но со временем люди сумели укрепить берега. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение. Обращение к наглядно-иллюстративному материалу.)

- С той поры стали называть Нижний Новгород ... (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса и концентрация слухового внимания) «*карманом России*» (выделить интонацией, обсуждение выражения), так как стекались сюда товары не только со всей страны, но и из-за границы. (Пауза. Обсуждение информации. Работа с географической картой Европы, мира.)

- Не меньше *Макарьевской* (выделить интонацией) стала знаменита наша *Нижегородская ярмарка* (выделить интонацией).

- А известный всем *Нижегородский ярмарочный павильон* (выделить интонацией, демонстрация наглядно-иллюстративного материала) был построен всего за один год! (Пауза. Реакция детей.)

- Сейчас мы можем любоваться им, он находится рядом со Стрелкой, на площади Ленина. (Пауза. Реакция детей. Активизация их жизненного опыта. Демонстрация изображения современного ярмарочного павильона.)

Методические рекомендации. Педагог может объяснить детям, откуда взялось название *Стрелка* (выделить интонацией). Так назывался песчаный мысок, который разделял впадавшие здесь друг в друга две большие реки - Оку и Волгу (работа с географической картой и наглядно-иллюстративным материалом), так как мысок был узкий и длинный, похожий на стрелу, его так и стали называть - Стрелка. (Пауза. Активизация познавательного интереса детей.)

Декабрь, 3-я неделя

Познавательная беседа «Знакомство с домашними животными - обитателями хозяйственного двора»

Глава большой крестьянской семьи, Афанасий Петрович (используется изображение крестьянина), продолжает знакомить детей с хозяйственным двором традиционной нижегородской усадьбы.

«В конюшне»

Лошадей держали в *конюшне* (выделить интонацией) - невысокой постройке с широкими воротами. (Обсуждение: почему эта постройка так называется? Обсуждение значения нового слова.)

- В конюшне было тепло (пауза; реакция детей; обсуждение: почему в конюшне было тепло?; высказывания, предположения, рассуждения детей), потому что о лошадях заботились. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему люди заботились о лошадях? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- С помощью лошадей обрабатывали землю, на них возили грузы и ездили сами. (Пауза. Реакция детей. Активизация познавательного и жизненного опыта детей.)

- Лошадь была главной работницей в крестьянском хозяйстве. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение выражения.)

- Лошади - умные и добрые животные, они все понимали и были очень привязаны к своему хозяину. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация познавательного и жизненного опыта детей.)

- Чтобы лошадь была здорова и выполняла свою работу, за ней надо было очень хорошо ухаживать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: согласны ли дети с этим? Как человек может ухаживать за лошадьми? Что он должен делать? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Лошадь нужно вовремя кормить (пауза, реакция детей, обсуждение информации; по возможности, обсуждение впечатлений), осторожно поить не очень холодной водой (пауза, реакция детей, обсуждение информации; по возможности, обсуждение впечатлений), а если лошадь быстро бежала, прежде ей нужно было дать успокоиться (пауза, реакция детей, обсуждение информации; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала, обсуждение впечатлений). Еще лошадь надо чистить, чтобы шерсть блестела (пауза, реакция детей, обсуждение информации; по возможности, обсуждение впечатлений), обтирать ей копыта (пауза, реакция детей, обсуждение информации; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала, обсуждение впечатлений), расчесывать гриву (пауза, реакция детей, обсуждение информации; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала, обсуждение впечатлений).

- Некоторые хозяева даже заплетали лошадям косички для красоты. (Пауза, реакция детей, обсуждение информации; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала, обсуждение впечатлений.)

- С лошадьми надо спокойно и ласково разговаривать (пауза, реакция детей, обсуждение: почему?), потому что они очень быстро теряют спокойствие и начинают волноваться. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация познавательного и жизненного опыта детей.)

- Лошадей очень легко напугать и обидеть (пауза, реакция детей); они могут чувствовать страх, тревогу, грусть. (Пауза. Реакция детей. Работа с психоэмоциональными состояниями.)

- Лошадь - одно из самых умных животных на Земле. (Пауза. Обсуждение с детьми, почему лошадь очень ценили в хозяйстве и хорошо за ней ухаживали? Высказывания, ответы, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений о лошади.

«В хлеву» («На скотном дворе»)

В боковом пристрое к дому, со стороны усадьбы, а не улицы (демонстрация на наглядно-иллюстративном материале), держали других домашних животных ... (пауза, активизация имеющихся у детей образных представлений) - коров, коз, свиней, овец (поиск соответствующих изображений в наборе имеющегося в распоряжении педагога наглядно-иллюстративного материала); домашнюю птицу ... (пауза, активизация имеющихся у детей образных представлений) - кур, уток, гусей (поиск соответствующих изображений в наборе имеющегося в распоряжении педагога наглядно-иллюстративного материала).

Динамическая игра «Домашние животные». Дети встают в круг и по очереди с помощью выразительных движений изображают домашних животных. Остальные должны повторить движения и отгадать животное.

Комментарий. Выполнение образных движений способствует активизации сенсомоторных систем, развитию творческих способностей, образного перевоплощения; формированию умения придумывать движение, свободно владеть своим телом.

- Ребята! Как вы думаете, как можно назвать помещение для домашних животных и птиц? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Это помещение называлось (пауза, активизация познавательного интереса детей) *хлев* или *скотный двор* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение названий. Запоминание новых слов.)

- Ребята! Рассмотрите внимательно скотный двор. (Обращение к наглядно-иллюстративному материалу.)

- Что можно сказать о нем? Как он построен, из каких материалов? Тепло ли в нем? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Хлев находился под крышей (демонстрация на наглядно-иллюстративном материале) и тоже был достаточно теплым (обсуждение: почему?), чтобы животные не мерзли зимой. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Ребята! А зачем крестьяне держали домашних животных и птиц?

(Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Держать разных домашних животных в хозяйстве крестьянина было необходимо, потому что без них невозможно было получить еду и одежду. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация имеющихся у детей образных представлений: как человек с помощью домашних животных получает пищу и одежду?)

- Корова (демонстрация изображения коровы) давала молоко, мясо (пауза, реакция детей, активизация познавательного и жизненного опыта детей), из ее кожи делали хозяйственную утварь и одежду. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

- Овец (демонстрация изображения овцы) заводили для того, чтобы получать от них мясо и шерсть. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

- Свиной (демонстрация изображения свиньи) держали для того, чтобы получать мясо. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

- Коз (демонстрация изображения козы) держали для шерсти, мяса и молока. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

Методические рекомендации. Желательно предоставить детям возможность рассмотреть и потрогать изделия из натуральной кожи, шерсти домашних животных, саму шерстяную пряжу и кусочки кожи.

- Домашняя птица (демонстрация изображения домашних птиц) несла яйца, давала перо и пух для подушек и перин, вкусное и нежное мясо. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Активизация имеющихся у детей образных представлений.)

Методические рекомендации. Рекомендуется также рассматривание и обследование перьев и пуха, изделий из них.

- В домашнем хозяйстве не было бесполезных животных. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение утверждения: согласны ли дети с этим? Высказывания, рассуждения детей. Активизация, закрепление и расширение имеющихся у них образных представлений.)

- Все помогали крестьянину (пауза, активизация познавательного опыта детей): кошку (демонстрация изображения кошки) держали, чтобы ловила мышей, а собаку (демонстрация изображения собаки) - чтобы охраняла двор от воров. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Динамическая игра «Кот и мыши». Дети с помощью считалки выбирают ведущего - «кота». Ему завязывают глаза и несколько раз вращают вокруг собственной оси. Остальные участники игры - «мыши», начинают его поддразнивать:

Кот, кот, на чем спишь?

На печи.

Чего пьешь?

Квас.

Лови мышек - нас!

Дети-мыши расходятся по групповой комнате (классу), подражают пisku мышей и стараются не попасться коту. Задача кота - поймать мышку. Пойманная «мышка» становится «котом».

Игра повторяется несколько раз.

Комментарий. Динамическая игра способствует развитию воображения и образного мышления; укреплению дыхательной и сердечнососудистой систем организма; тренировке ловкости; развитию пространственной ориентации, зрительно- и вестибуломоторной координаций.

- Козы (демонстрация изображения козы) возвращались в свой загончик (демонстрация на наглядно-иллюстративном материале) только вечером. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: чем козы занимались целый день? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Летом козы все время были на улице, щипали траву и объедали кусты. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

Методические рекомендации. Детям можно предложить выполнить задание разместить изображения животных на панно «Хозяйственный двор»: коров - в коровник, поросят - в свинарник, кур - в курятник и т.д.

Активизация, закрепление и обобщение имеющихся у детей образных представлений о домашних животных.

«В телятнике»

- Коров и телят (демонстрация изображения коров и телят) держали в *коровнике* (выделить интонацией). (Демонстрация на наглядно-иллюстративном материале. Обсуждение: почему коровник так называется? Запоминание нового слова.)

- Ребята! Думаю, вы уже хорошо знаете, как люди ухаживают за коровами и телятами, как они заботятся о них. (Пауза. Реакция детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта. Высказывания, ответы, рассуждения детей.)

- Рано утром хозяйка (пауза, активизация познавательного опыта детей, название знакомого имени) или хозяйкина дочка (пауза, активизация познавательного опыта детей, название знакомого имени) шла кормить и доить корову (пауза, реакция детей, обсуждение: зачем это нужно делать?), а потом выгоняла ее в стадо пастись, если было лето (пауза, реакция детей, обсуждение: зачем это нужно делать?).

Методические рекомендации. Детей также можно познакомить с кормовыми травами, которыми питаются коровы: клевером, люцерной и др.

- Вечером корова возвращалась с луга домой и ее опять доили. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: зачем это нужно делать?)

- Корова была главной кормилицей крестьянской семьи. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение утверждения: согласны ли дети с этим? Что можно делать из коровьего молока? Высказывания, ответы, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- С молока снимали сливки и сбивали масло (пауза, реакция детей, активизация имеющихся у них образных представлений), а еще делали творог, сметану и простоквашу (пауза, реакция детей, активизация имеющихся у них образных представлений).

- Зимой корова оставалась на дворе (пауза, реакция детей, обсуждение: почему?), и у нее рождался маленький теленок. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений о корове и телятах.

Динамическая игра «Корова и теленок». Педагог обращает внимание детей на то, что теленок, пока он маленький, всегда ходит за своей мамой- коровой «как хвостик».

Дети делятся на пары. Один ребенок выступает в роли коровы, другой - в роли теленка.

Ребенок в роли коровы ходит с частой сменой направления, при этом теленок должен идти точно за ней, как будто он ее «хвостик», точно повторяя траекторию движения.

Каждый ребенок должен проиграть обе роли.

Комментарий. Динамическая игра способствует развитию образного мышления, слухо- и вестибуломоторной координаций, пространственной ориентации. Воздействие на основные группы мышц позволяет быстро снять утомление, возникшее в процессе предшествующей интеллектуально-познавательной деятельности.

«В овчарне»

- Овец (демонстрация изображения овцы) держали в помещении поменьше, чем помещение ДЛЯ коров. (Демонстрация на наглядно-иллюстративном материале. Сравнение размеров двух построек.)

- А называлось это помещение ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *загон* или *Овчарня* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение значения слова «овчарня». Запоминание нового слова.)

- Ребята! А кто из вас знает, как называются детеныши овцы? (Высказывания, предположения, ответы детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Детеныш овцы называется ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) *ягненок* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Демонстрация изображения ягненка. Запоминание нового слова.)

- Иногда новорожденных ягнят брали прямо в дом и устраивали у печки вместе с мамой-овцой, особенной зимой (пауза, реакция детей, обсуждение: зачем люди это делали?), чтобы малыши не замерзли. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений об овцах и ягнятах.

Динамическая игра «Волк и ягнята». Выбирается один игрок - волк, другой - овца, остальные - ягнята. Волк сидит на дороге, по которой движется овца с ягнятами. Овца впереди, за ней друг за другом идут ягнята. Подойдя к волку, овца спрашивает:

Что ты здесь делаешь?

Вас жду.

А зачем ждешь?

Чтобы всех вас съесть!

С этими словами волк бросается на ягнят, а овца загораживает их.

Правила. Ягнята могут держаться друг за друга, прячась за овцу. Волк может ловить только последнего ягненка. Ягнята должны ловко по-

ворачиваться в сторону, следуя за движениями овцы. Отталкивать овцу волк не может.

Если волк поймал ягненка, выбирается новый волк, дети в роли ягнят меняются местами и игра повторяется.

Комментарий. Динамическая игра способствует укреплению дыхательной и сердечно-сосудистой систем организма; тренировке быстроты и ловкости; развитию пространственной ориентации, зрительномоторной и вестибуломоторной координаций, групповой сплоченности. Воздействие на основные группы мышц позволяет быстро снять утомление, возникшее в процессе предшествующей интеллектуально-познавательной деятельности.

«В свинарнике»

- Свиней (демонстрация изображения свиньи) держали в *свинарнике* (выделить интонацией). (Демонстрация свинарника на наглядно-иллюстративном материале. Обсуждение названия. Запоминание нового слова.)

- Ребята! А может быть, кто-нибудь из вас знает, чем кормили свиней? (Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Свиней кормили специальной едой ... (пауза, активизация познавательного интереса детей) - пойлом и отрубями, чтобы свиньи быстрее толстели. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

- Ребята! Как называют детенышей свиньи? (Ответы детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Поросят (демонстрация изображений поросят) у свиньи рождалось много (пауза, активизация познавательного интереса детей): их могло быть и шесть, и семь, и десять, и даже двенадцать. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала, количественный счет изображений поросят.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений о свиньях и поросятах.

«В курятнике» («На птичьем дворе»)

- Куры (демонстрация изображения кур) летом целый день бродили по двору. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: чем куры занимаются целый день? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Только к вечеру куры возвращались на свой *насест* (выделить интонацией, пауза, обсуждение: что такое насест?) - прибитую высоко жердочку, чтобы устроиться на ночь. (Пауза. Реакция детей. Демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение значения слова «насест». Запоминание нового слова.)

- Ребята! А зачем человек разводит кур? Какую пользу они приносят? (Высказывания, ответы, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Яйца (демонстрация изображения куриного яйца или настоящего яйца) куры несли в гнездах, устроенных над скотным двором. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала.)

- Нужно было вовремя собрать яички (пауза, реакция детей, обсуждение: почему это нужно было делать?), хозяйка младшая (пауза, активизация познавательного опыта детей, вспоминание имени девочки) - *Сима* (выделить интонацией, поиск соответствующего изображения) - проверяла гнезда каждое утро. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: зачем Сима это делала? Что потом делали с яйцами? Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Ребята! Как можно назвать помещение, в котором содержались куры? (Высказывания, предположения, рассуждения детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта. Демонстрация курятника на наглядно-иллюстративном материале. Сравнение курятника с другими постройками хозяйственного двора. Обсуждение названия «курятник». Запоминание нового слова.)

- Ребята! А как вы думаете, кто был самым главным в курятнике?
(Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Самым главным в курятнике, был, конечно же (пауза, активизация познавательного интереса детей), петух. (Пауза. Реакция детей. Демонстрация изображения петуха. Обсуждение: почему петух был самым главным в курятнике? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Петух держал кур в строгости (пауза, реакция детей), следил за порядком в птичнике (пауза, реакция детей) и будил всех по утрам своим кукареканьем. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений о курятнике и его обитателях.

Динамическая игра «Дети и петух». Из детей выбирается ведущий - петух. С одной стороны комнаты ставится стул - дом петуха, с другой стороны с помощью скакалки обозначается дом детей. Петух выходит из своего дома, ходит по групповой комнате (классу) и три раза кукарекает. Игроки в ответ:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка!
Что так рано встаешь -
Детям спать не даешь?

После этих слов петух вновь кукарекает, хлопает крыльями и начинает ловить детей, которые, выйдя из своего дома, бегают по помещению.

Правила. Петух начинает ловить, а дети убегать только после повторного кукареканья. Ловить детей в их доме нельзя.

Их пойманных детей выбирается новый петух, и игра повторяется.

Комментарий. Динамическая игра способствует укреплению дыха-

тельной и сердечно-сосудистой систем организма; тренировке быстроты и ловкости; развитию пространственной ориентации, зрительно- и вестибуло-моторной координаций.

- Ребята! Каким еще словом можно назвать курятник? (Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

Методические рекомендации. В качестве подсказки педагог напоминает детям о том, что в курятнике содержались *домашние птицы* (выделить интонацией).

- Помещение хозяйственного двора, где содержались домашние птицы называлось *курятник* (выделить интонацией) или *птичник* (выделить интонацией). (Пауза. Реакция детей. Обсуждение нового слова, его запоминание.)

- Какие еще домашние птицы, кроме кур, содержались в птичнике? (Высказывания, предположения, ответы детей. Активизация их познавательного и жизненного опыта.)

- Кроме кур, в домашнем птичнике держали еще (пауза, концентрация слухового внимания детей) гусей и уток. (Пауза. Реакция детей. Демонстрация соответствующих изображений домашних птиц и их детенышей. Называние детенышей.)

Динамическая игра «Обитатели птичьего двора». Дети свободно передвигаются в пространстве групповой комнаты (класса). По команде педагога «Куры» дети приседают и постукивают по полу указательным и большим пальцами, сложенными вместе, говоря «Ко-ко-ко!».

По команде «Утята» дети выполняют бег по комнате с одновременными махами руками, говоря «Кря- кря!».

По команде «Гусята» дети шагают в полуприседе, руки на поясе, говоря «Га-га-га!».

По команде «Петухи» дети кукарекают и выполняют ходьбу с высоким подниманием бедра, похлопывая прямыми руками по бедрам.

Задания можно повторить несколько раз.

Комментарий. Динамическая игра способствует развитию образного мышления, слухо- и вестибулоmotorной координаций, пространственной ориентации. Воздействие на основные группы мышц позволяет быстро снять утомление, возникшее в процессе предшествующей интеллектуальнопознавательной деятельности.

Методические рекомендации. В заключение познавательной беседы детям может быть предложена дидактическая игра «Мама - детеныш». Ребенку дается изображение домашнего животного (домашней птицы), которому нужно найти на лугу его детеныша (детенышей). По мере нахождения детеныша ребенок заканчивает игру фразой: «Свинья с поросятами вернулась в свинарник», «Курица с цыплятками вернулась в курятник» и т.д. (Таким образом осуществляется активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений о домашних животных и птицах.)

Подведение итогов беседы, закрепление и обобщение сформированных образных представлений.

Последующая работа

1. Знакомство детей со скотоводством (как человек приручил домашних животных? зачем он их разводит?).

2. Активизация, закрепление и обобщение имеющихся у детей образных представлений о домашних животных (их видовое многообразие, отношения «взрослое животное - детеныш», хозяйственное значение и т.д.).

Заключительная познавательная беседа

Педагог напоминает детям о том, что они познакомились с большой дружной крестьянской семьей (демонстрация изображений всех членов семьи), которая жила в крестьянской усадьбе в Нижегородской губернии (демонстрация территории Нижегородской губернии на географической карте России).

- Жизнь крестьянской усадьбы со всеми ее обитателями текла размеренно и спокойно, все жили в мире и согласии. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: чем занимались обитатели нижегородской усадьбы? Как они жили? Активизация познавательного опыта детей.)

Используя весь имеющийся в распоряжении наглядно-иллюстративный материал, педагог осуществляет работу, направленную на активизацию, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений о традиционной нижегородской усадьбе.

Литературный и познавательный материал к ознакомлению дошкольников с основами краеведения в процессе обучения макетированию традиционной крестьянской усадьбы

Апрель, 1-я неделя

Познавательная беседа 4. «Знакомство с внутренним убранством избы»

Методические рекомендации. Знакомить детей с внутренним убранством избы лучше всего в музее или в смоделированной под русскую избу комнате, где находятся все атрибуты, утварь, чтобы дети могли все посмотреть, потрогать, посидеть «в избе», попить чай из самовара с кренделями. После знакомства с внутренним убранством избы педагог предлагает детям нарисовать или создать макет избы. (Технология макетирования описана ниже.)

В качестве наглядно-иллюстративного материала используется общий вид макета традиционной нижегородской усадьбы (см. раздел II настоящего учебного пособия).

- Пройдя через *сени* - прихожую (пауза), мы попадаем в *избу* (выделить интонацией) - большую, просторную комнату. (Пауза. Уточнение значения понятий «сени», «изба».)

- *Справа* (выделить интонацией) - печь, умывальник; рядом с ними (пауза, активизация познавательного интереса детей) *бабий кут* (выделить интонацией) - место хозяйки Евдокии Семеновны (активизация познавательного опыта детей), где она стряпает еду. (Пауза. Обсуждение.)

- Так раньше называлась кухня. (Пауза. Реакция детей. Запоминание нового словосочетания: «бабий кут». Обсуждение его значения.)

- Над печью (демонстрация на наглядно-иллюстративном материале, обсуждение впечатлений) - *полати* (выделить интонацией) - большая полка-навес. (Обсуждение: зачем нужны полати?)

- На них обычно спали младшие ребяташки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации. Запоминание нового слова. Уточнение его значения.)

- Слева стоят, на них сидели днем, а ночью спали. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- У окон, в том месте, где было светлее, в избе стоял... (пауза, активизация познавательного интереса детей) ткацкий станок (пауза, реакция детей, активизация имеющихся у детей образных представлений), висела *люлька* (выделить интонацией; обсуждение: что такое «люлька»?; активизация жизненного и познавательного опыта детей) - колыбель младшего ребенка, Мишеньки. (Обсуждение впечатлений.)

- В углу (выделить интонацией) висели *иконы* (выделить интонацией), они назывались (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *образа* (выделить интонацией, сделать паузу), это место считалось лучшим и главным в доме и называлось (пауза, активизация познавательного интереса детей) *красный угол* (выделить интонацией, обсуждение значения словосочетания). (Пауза. Рассматривание красного угла в избе.)

- Вся посуда стояла на полке, которая висела на стене и называлась - *поставец* (выделить интонацией). (Обсуждение значения слова «поставец»: от слова «поставить» - место, куда ставят посуду. Запоминание нового слова.)

- Кроме деревянных стен, пола, потолка, мебели и утвари, в избе была еще (пауза, активизация познавательного интереса детей) *печь* (выделить интонацией). (Пауза. Активизация имеющихся у детей образных представлений: что такое печь? зачем она нужна в избе? из какого материала ее делали?)

- Печи складывали из кирпичей (пауза; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала), сверху покрывали белой краской - известкой (пауза; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала) - *белили* (выделить интонацией; обсуждение значения слова «белить» - делать печь белой).

- Зачем печь была нужна в избе? (Высказывания, ответы, рассуждения детей. Активизация имеющихся у них образных представлений.)

- Она обогревала весь дом, в печи хозяйка готовила еду, на ней спали и сушили одежду и обувь. (Пауза. Реакция детей. По возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала. Обсуждение впечатлений.)

- Печь любили и уважали. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: почему? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Хорошая хозяйка, Евдокия Семеновна, вовремя белила печь, держала ее в чистоте. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Про печь говорили, что она - лицо хозяйки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение поговорки.)

- У самых старинных печек не было трубы (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса, обсуждение: куда мог выходить дым из такой избы?), дым выходил прямо в дыру в потолке (пауза; реакция детей; обсуждение информации; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала), такая печь называлась (пауза, предположения детей, активизация их познавательного интереса) - *курная* (выделить интонацией, обсуждение значения слова): над ней *курился* (выделить интонацией) дым. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- А топилась такая печь *по-черному* (выделить интонацией; пауза, реакция детей, обсуждение выражения): в доме от этого было много сажи, стены и потолок были черные. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Сейчас курных печек почти не осталось (пауза, реакция детей, обсуждение: почему так происходит?), потому что в доме удобнее топить печь с дымоходом - трубой. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Такие печки сохранились только в очень редких банях (пауза, реакция детей, активизация их познавательного интереса; обсуждение: почему?), потому что считается, что мыться в бане с курной печкой полезно для здоровья. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Иногда делали печь с особой полочкой (пауза, активизация познавательного интереса детей) - *лежанкой* (выделить интонацией, обсуждение значения слова: от слова «лежать»), для того чтобы на ней можно было спать или просто лежать

кому-нибудь, например бабушке или дедушке. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации).

- Про ленивого человека часто могли сказать: «на печи бока отлежал». (Пауза. Реакция детей. Обсуждение поговорки.)

- Печка, если ее натопить, очень хорошо грела (пауза, реакция детей, активизация имеющихся у них образных представлений: чем топят печь? как это делают?), на ней было тепло и уютно спать и сидеть, занимаясь разными интересными полезными делами. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение: чем можно заниматься сидя на печи? Высказывания, предположения, рассуждения детей.)

- Поэтому дедушка (пауза, активизация познавательного опыта детей: как звали дедушку в этой большой дружной крестьянской семье?), Петр Никитич (демонстрация изображения дедушки, активизация познавательного опыта детей), часто лежал на печи, резал внукам игрушки (пауза; реакция детей; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала), учил плести лапти (пауза; реакция детей; по возможности, демонстрация соответствующего наглядно-иллюстративного материала), рассказывал сказки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

- Младшие - Любушка, Митенька, Сима (демонстрация изображений крестьянских детей) - часто собирались со своими играми возле дедушки. (Пауза. Реакция детей. Обсуждение информации.)

Активизация, закрепление и обобщение сформированных у детей образных представлений. Подведение итогов беседы.

Последующая работа

1. Знакомство детей с традиционной русской пищей, которую готовили в печи.
2. Знакомство с технологией изготовления печей.
3. Знакомство детей с некоторыми традиционными детскими играми (бирюльки, куклы, загадки, считалки и др.).