

## «Визитная карточка»

музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 95» г. Дзержинска  
Вызулиной Елены Валерьевны

- **Стаж педагогической деятельности в МБДОУ «Детский сад № 95»:** 8 лет
- **Образование:** образование высшее ННГУ им. Лобачевского, ГОУ "Дзержинский музыкальный колледж", квалификация по диплому-преподаватель игры на инструменте, концертмейстер.
- **КПК** на базе ГБОУ ДПО "Нижегородский институт развития образования" "Теория и практика музыкального образования в условиях введения в ФГОС ДО", 108 часов, 2015 год.
- **Первая квалификационная категория, 2014 г.**

**Моё профессиональное кредо:**  
**твори, дерзай и увлекай!**



**Тема презентации**

**Формирование основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности**

*Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазий, а без этого он - засушенный цветок!*

*В. Сухомлинский*

**2017 год**

## Условия формирования личного вклада в развитие образования

### Научно-исследовательские условия:

- Реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013г.
- Положения культурологического подхода, рассматривающего воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и наклонностей (А.Г. Асмолов).
- Изучение психолого-педагогических аспектов организации деятельностного подхода на основе идеи порождения и развития способностей в деятельности (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский).

### Методические условия:

- Изучение программ и технологий по музыкально-театрализованной деятельности (М.Б. Зацепина, О.П. Радынова, Т.Н. Караманенко, Э.Г. Чурилова, Е.В. Горшкова, М.А. Давыдова).

### Организационно-педагогические условия:

- Обмен опытом с коллегами на заседаниях городского методического объединения музыкальных руководителей г. Дзержинска;
- Обмен опытом в сетевом интернет-сообществе Маам.ru и посредством персонального сайта.

## Актуальность личного вклада в развитие образования

Дошкольный возраст является **сензитивным** по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных.



**Противоречие** между наличием потенциальных возможностей влияния организованной театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста на развитие их музыкальной культуры и малой реализацией в педагогической практике таких возможностей.

### Нормативно-правовые документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- ФГОС ДО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013г.
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях СанПиН 2.4.1.3049-13»
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.13г №1014) .

# Теоретическое обоснование личного вклада в развитие образования



**Музыкальная культура –  
формируемое в процессе накопления познавательного опыта музыкальной  
деятельности положительное эмоционально-оценочное, ценностное отношение к  
музыке, реализующееся в проявлениях самостоятельности и творческой активности  
( О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова).**



**Развитие музыкальных  
способностей, знаний, умений**



**Формирование  
положительного  
эмоционально-  
оценочного отношения к  
культурным ценностям  
на основе становления  
музыкально-  
эстетического сознания  
детей**



**Проявление  
самостоятельности  
и творческой  
активности в  
различных видах  
музыкальной  
деятельности**

## Цель и задачи педагогической деятельности

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры воспитанников старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

### Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей (вокальные способности, навыки музыкально-ритмических движений), способствовать формированию навыков и умений в области актерского мастерства (использование выразительной речи, мимики, жестов, пластики и т. д.);
2. Формировать эмоциональную отзывчивость, способность откликаться, сопереживать, управлять своими эмоциями в процессе приобщения детей к театральной культуре;
3. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду для проявления самостоятельности и творческой активности детей;
4. Обеспечить профессиональное взаимодействие с воспитателями по вопросу организации театрализованной деятельности;
5. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную с ребенком деятельность в условиях семьи и детского сада, расширить возможности участия родителей в организации театральных постановок в детском саду.

## Ведущая педагогическая идея

**Целенаправленное руководство театрализованной деятельностью с активным привлечением всех участников образовательного процесса будет способствовать эффективному развитию музыкальных способностей детей, формированию у них эмоциональной отзывчивости, самостоятельности и творческой активности**



## Деятельностный аспект

### личного вклада в развитие образования

#### ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТЕМОЙ

##### 1 этап – поисково-аналитический

- Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей и компетентности родителей
- Изучение методической литературы
- Планирование музыкально-театрализованной деятельности

##### 2 этап – основной

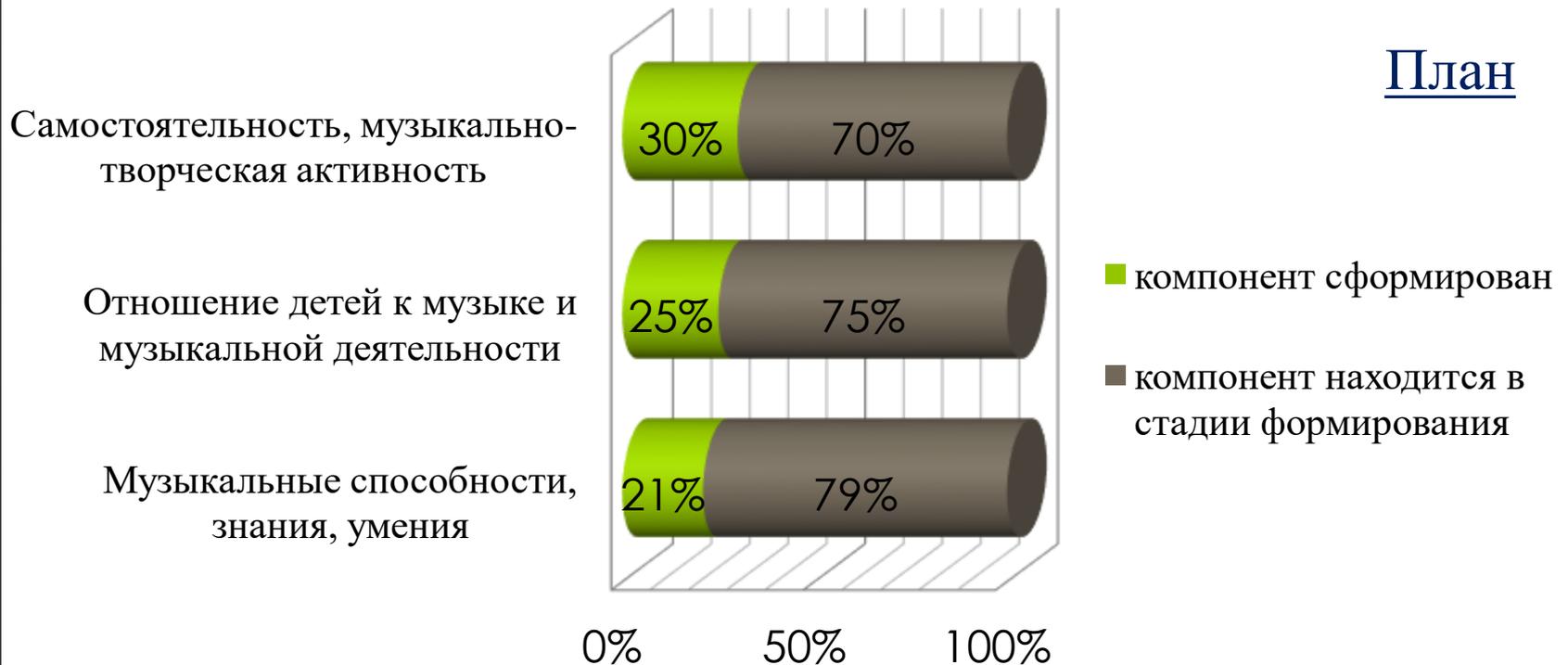
- Образовательная деятельность с детьми в соответствии с разработанным планом
- Вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ

##### 3 этап - заключительный

- Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей
- Подведение итогов, формулирование выводов, определение перспектив дальнейшей работы

## Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования

### Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей и компетентности родителей



#### Анкетирование родителей воспитанников

Цель: выявить отношение родителей (законных представителей) воспитанников к вопросу организации музыкально-театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

[Анкета для  
родителей](#)

## Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования

### Использование средств ИКТ в процессе работы



Музыкально-дидактическая игра «Посади на клумбу цветы настроения» на определение характера музыки.  
Цель: познакомить детей с характером музыки к балету П.И.Чайковского «Спящая красавица».



Презентация  
«Удивительный мир театра» Цель:  
познакомить детей с различными  
видами театра.



Презентация «Игровые песенки»  
Цель: развитие четкой артикуляции,  
точной интонации,  
импровизационного начала.

**Деятельностный аспект  
личного вклада в развитие образования**

**Взаимодействие педагогов и детей в процессе работы**

**Инсценировка сказки «Снегурочка»**



**Театральная постановка сказки  
«Репка»**



**Сказка «Колобок на новый лад»**



**Инсценировка «Гриб-боровик»**



**Деятельностный аспект  
личного вклада в развитие образования**

**Взаимодействие педагогов и детей в процессе работы**

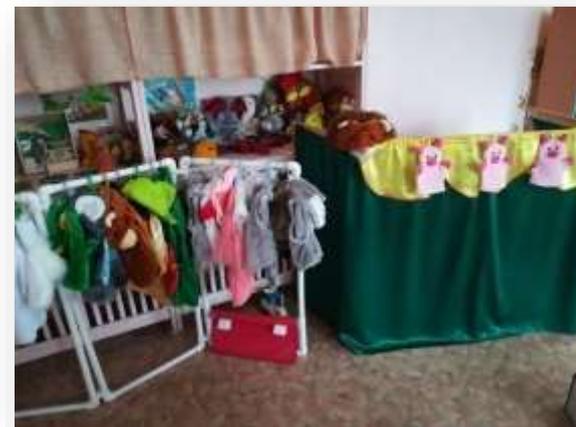
***Музыкальная сказка «Спящая красавица»***



Сценарий сказки

**Деятельностный аспект  
личного вклада в развитие образования**

**РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА**



# Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ И С ПЕДАГОГАМИ



Консультация

## Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования

Постановка кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Пых» на городском фестивале «Театральные таланты»



[Видео с фестиваля](#)



## Диапазон личного вклада в развитие образования

**Новизна:** разработан план театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по формированию у них музыкальной культуры

**Для детей:** разработана музыкально-дидактическая игра «Цветы настроения», презентация «Удивительный мир театра», разработаны сценарии музыкально-театрализованных постановок «Спящая красавица», «Пых» (с элементами кукловождения), «Лесная история» и др.

**Для родителей:** проведена консультация «Роль театрализованной деятельности в музыкальном развитии дошкольника», анкетирование, экскурсии в Музыкальный колледж.

**Для педагогов:** созданы условия для повышения уровня актерского мастерства.



## Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования

### Сравнительная диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей



## **Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты**

- 1. У детей сформированы навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальные способности;**
- 2. У детей сформирована эмоциональная отзывчивость, способность откликаться, сопереживать, управлять своими эмоциями;**
- 3. Обогатилась развивающая предметно-пространственная среда для проявления самостоятельности и творческой активности детей;**
- 4. Обеспечено профессиональное взаимодействие с воспитателями по вопросу организации театрализованной деятельности;**
- 5. Активное вовлечение родителей в совместную с ребенком деятельность в условиях семьи и детского сада, расширились возможности участия родителей в организации театральных постановок в детском саду.**





## Литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1986.
3. Доронова, Т. И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2000.
5. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез Москва , 2016.
6. Караманенко Т.Н., Караманенок Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.
7. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феникс+, 2011.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Хайтович Л.М. Тараторочки: сборник детских эстрадных распевок – скороговорок/ Лев Хайтович. – Н.Новгород, 2011.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Владос, 2003.
11. Всероссийские образовательные порталы МААМ.ru, ns.portal.ru

**Спасибо за внимание!**